Introvabili Clinamen

Listino n. 34

Ultimo aggiornamento 11. LUGLIO 2025

pp. 2-6 **Classici**
pp. 7-22 **Saggistica**
p. 7 Filosofia
p. 13 Psicoanalisi / Psicologia
p. 18 Storia / Politica / Cultura
pp. 23-36 **Narrativa**
pp. 37-40 **Poesia**

Libri esauriti
Fuori catalogo
Prime edizioni

Nelle pagine seguenti sono elencati i titoli resi attualmente disponibili alla vendita. L'elenco viene periodicamente aggiornato.
Nella eventualità in cui Lei ricerchi un titolo qui non compreso, può scrivere a **editrice@clinamen.it**
per informazioni sulla possibile disponibilità.

CLASSICI

Aristotele
PROTREPTICO
Esortazione alla filosofia
a cura di Mario Casaglia
Il titolo è disponibile in due edizioni.

- Prima edizione esaurita: 2001
XXVIII + 44 pagine, formato cm 14 x 21
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 9,81
Prezzo attuale di vendita: Euro 12,00

- Seconda edizione esaurita: 2020
70 pagine, formato cm 14 x 21
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 2
Prezzo di copertina: Euro 16
Prezzo attuale di vendita: Euro 15,00

«Il *Protrettico*», scriveva Werner Jaeger, «non parla di alcun problema particolare: la sua importanza, varcante i limiti della specifica scienza filosofica, è piuttosto nell'universalità della questione vitale da esso posta, quella cioè del senso della filosofia, del suo diritto all'esistenza e della sua posizione nel complesso della vita umana». Opera redatta al tempo della frequenza di Aristotele all'Accademia platonica, il *Protreptico* godette di vasta e profonda eco nell'antichità greco-latina, a tal punto da indurre Cicerone a riprodurne il modello espositivo nell'*Hortensius*, il celebre dialogo la cui lettura costituì la prima iniziazione alla filosofia per Sant'Agostino. Ammirato nell'antichità tanto per lo stile che per il vigore dialettico delle argomentazioni, esercizio di retorica e insieme discorso esortativo a carattere pedagogico, il breve saggio aristotelico appare sotto la forma di un appassionato appello alla conoscenza intesa come ricerca scientifica non meno che come supremo valore etico. Andato perduto nel periodo tardo-imperiale romano, il trattato è stato ricostruito nelle sue linee generali dalla moderna ricerca filologica. È tornata così alla luce un'opera ricca di suggestioni e spunti originali che, nel costante e serrato confronto con il pensiero di Platone, sa svelare una forma sicuramente matura dell'esperienza filosofica di Aristotele, dove appaiono già chiaramente delineate alcune delle dottrine fondamentali del suo sistema di pensiero. La presente versione viene condotta sulla classica edizione di David Ross, invece che su quella di Düring, come invece ha fatto Enrico Berti, nella sua riproposizione dell'opera. L'edizione Ross, infatti, nonostante alcuni limiti congeniti, da tempo evidenziati dalla critica, è in grado di assicurare, nel suo equilibrato rigore filologico, la possibilità di individuare le linee caratterizzanti il ***Protreptico***, desumendone, quindi, i fondamentali contenuti dottrinari; e ciò, assai meglio di quanto sia in grado di fare la pur pregevole edizione Düring. [1]

José de Espronceda
LO STUDENTE DI SALAMANCA
a cura di Giuseppe Leone
160 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2005
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 2
Prezzo di copertina: Euro 16,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 30,00
Tradotto per la prima volta in Italia, e presentato insieme al testo originale in lingua spagnola, ***Lo studente di Salamanca*** si inserisce a pieno titolo tra i capolavori della letteratura romantica europea. Convergenza esemplare di suggestioni letterarie e di vasta, potentissima creazione, il poema si svolge lungo il filo mutevole e pericoloso delle passioni, per affondare, con inesorabile gradualità, nel vortice fascinoso dei temi assoluti: la tensione ai misteri primi, la sfida alle forze universali, l'indagine di ciò che è trascendente. La scena si apre in un ambiente che rimanda alle atmosfere tetre e seducenti dell'universo ossianico; poi si allarga nella presentazione dell'incantevole Elvira, angelo puro d'amore risucchiato e spento dalle spire di don Félix de Montemar: il dongiovanni libertino che rimane tra i personaggi più interessanti del panorama letterario del Romanticismo. E proprio Montemar – figura abilmente intrisa di simbologie – intraprenderà presto un itinerario evolutivo-simbolico che alla fine lo condurrà alla provocazione titanica, alla sfida verso ogni forma di ordine conosciuto, alla ribellione contro l'autorità suprema di Dio. Prototipo dell'Anticristo, senza mai abbandonare i panni del seduttore, don Félix oserà portare l'attacco ai dogmi dell'ultraterreno; si avventurerà lungo il percorso impervio della rivolta universale, della protesta esistenziale, della proclamazione orgogliosa e dissacratoria della propria individualità. Sfiderà Dio, cercherà di acquistarne i misteri, corteggerà inconsapevolmente la Morte e, infine, si unirà a Lei nell'ultimo e più potente dei contrappassi: in un abbraccio macabro scandito dal battere ritmico e sapiente di versi che, raccontando il progressivo estinguersi delle forze, si faranno sempre più brevi. [1]

Ludwig Feuerbach
XENIE SATIRICO-TEOLOGICHE
a cura di Fabio Bazzani
XIII + 82 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2000
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 46
Prezzo di copertina: Euro 10,32
Prezzo attuale di vendita: Euro 9,00
«Io sono soltanto un chirurgo e di fronte al chirurgo anche la dama mette a nudo quel che altrimenti nasconde», tutti gli inestetismi e le magagne del suo corpo. Io sono il chirurgo della teologia, scrive Feuerbach, di quella «teologia volgare» contro la quale, in quest'opera del 1839, si concentra una satira dura, pungente, spregiudicata e irrispettosa. Nelle *Xenie*, per la prima volta tradotte in Italia, e che costituiscono la trasgressiva e indisponente appendice dei *Pensieri sulla morte e sull'immortalità*, la teologia è soprattutto ipocrisia morale e aporeticità teoretica, incarnate nelle falsità, nelle contraddizioni, nei costumi di teologi, preti e fedeli. La religione da questi professata è un cristianesimo «intorbidato e corrotto nella peste di mistici pecoroni» che lo utilizzano e lo trasfigurano in una funzione di sostegno e giustificazione delle loro personali debolezze e dei loro poco cristiani appetiti: un cristianesimo che si è mutato in

strumento di potere, in puntello e cornice culturale ed ideologica del potere esistente. Le *Xenie* danno in pieno il senso, anche attraverso un linguaggio estremamente popolare e talvolta triviale, della violenta, dissacrante e corrosiva carica antiaccademica, antiborghese, antiistituzionale, propria del pensiero di Feuerbach. Possiamo così indicare alcuni percorsi di lettura del presente testo, in un permanente e disvelante raffronto e collegamento tra "sacro e profano": un primo percorso può rappresentarsi nella congiunzione tra la teologia ed il cibo, oppure tra i teologi e le loro funzioni gastrico-intestinali e corporali in genere; un secondo percorso, nella congiunzione tra teologia e sessualità, oppure tra i teologi, i loro appetiti e le loro difficoltà sessuali; un terzo percorso, nel confronto tra la teologia, la scienza e la filosofia della natura. [30]

Arthur Schopenhauer
L'ARTE DELLA MUSICA
a cura di Francesca Crocetti
In distribuzione nuova edizione https://www.clinamen.it/libro.php?id=327
146 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita nella collana «La Biblioteca d'Astolfo»: 2013
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 18
Prezzo di copertina: Euro 15,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 7,00
«Accanto al lento avanzare della mia musica mi sono occupato in questo momento esclusivamente di un uomo che è giunto nella mia solitudine come un dono del cielo. È Arthur Schopenhauer, il più grande filosofo a partire da Kant. I professori tedeschi lo hanno – prudentemente – ignorato per 40 anni. Che ciarlatani sono davanti a costui tutti gli Hegel etc.!». Così si esprime Richard Wagner in una lettera a Franz Liszt del 16 dicembre 1854. E nelle parole di Wagner mirabilmente si condensa il contenuto più autentico di questi scritti schopenhaueriani, qui riproposti a seguito dell'esaurirsi della prima edizione nella collana "Philosophia". L'argomento è uno solo: la musica. Vi si parla della musica in relazione alle altre arti e alla letteratura, e vi si parla della musica in relazione alla filosofia. Ma in questi testi trovano ampio spazio anche tutte le altre dimensioni della musica stessa: la sua valenza emozionale, il godimento estetico che essa è in grado di suscitare, la sollecitazione "metafisica" che sa indurre nell'animo umano aprendo il pensiero ad inedite ed ulteriori prospettive di esistenza e di conoscenza, dal momento che «la musica potrebbe continuare ad esistere anche quando il mondo non ci fosse più». [17]

Arthur Schopenhauer
VERSI
a cura di Fabio Bazzani
50 pagine, formato cm 11 x 18
Edizione esaurita: 2001
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 41
Prezzo di copertina: Euro 7,74
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Raccolti nei *Parerga e Paralipomena*, questi versi scandiscono l'intera esistenza di Arthur Schopenhauer, dalla giovinezza sino agli anni della tarda maturità. Di gusto romantico, fortemente influenzati dalla poetica di Goethe, i versi di Schopenhauer oscillano tra il puro esercizio di stile e l'intenzione filosofica. Ed è su questo secondo versante che, in realtà, si mostrano più interessanti, intrecciando implicite notazioni autobiografiche e precise sollecitazioni teoretiche. Del re-

sto, come scrive lo stesso Schopenhauer nella breve premessa, un po' forse celiando ma in maniera sostanzialmente sincera, «non hanno alcuna pretesa di valore poetico» bensì intendono svolgere la funzione di propedeutica ad una filosofia che, a più riprese, viene ribadita quale momento di radicale rottura con la tradizione e di irrevocabile apertura ad una nuova visione del mondo e della vita dell'uomo. Vi è un tema unico che attraversa la produzione poetica di Schopenhauer, la quale riflette specularmente la ben più importante e vasta produzione filosofica: il tema della lotta, del conflitto, con il loro portato di angoscia e sofferenza, dalle forme più basse di vita alle più alte, o alla più alta fra tutte (la lotta, la guerra fra gli uomini). E vi sono gli altri temi schopenhaueriani tipici: sempre il dolore nel mondo, l'evanescenza dell'esistenza ma anche l'immortalità del nucleo vitale più profondo, il contrasto tra il superiore sapere del filosofo e dell'artista (se, beninteso, vero filosofo e vero artista) e la dozzinale banalità della conoscenza propria alla stragrande maggioranza degli uomini. Ed in ultimo, dicevamo, vi sono le notazioni autobiografiche, l'autoriconoscimento di un merito, di una grandezza di pensiero, nonostante l'ostracismo dell'ambiente universitario del tempo e ben aldilà della ostentata indifferenza della coeva cultura hegeliana. [1]

Stephen Sommier
UN VIAGGIO D'INVERNO IN LAPPONIA
a cura di Paolo Chiozzi
212 pagine, con 98 foto di Giovanni Cosimo Cini; formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 6
Prezzo di copertina: Euro 24,60
Prezzo attuale di vendita: Euro 28,00

Stephen Sommier (1848-1922), botanico di fama internazionale, fu con Paolo Mantegazza uno dei fondatori della Società Italiana di Antropologia e di Etnologia in Firenze. Intellettuale eclettico, si dedicò anche a studi antropologici ed etnologici, attratto soprattutto dal "Grande Nord" Europeo e dalle immensità della Russia e della Siberia – luoghi nei quali la presenza di esseri umani era la dimostrazione della capacità di adattamento ad ambienti estremi mediante risposte culturali.

Un viaggio d'inverno in Lapponia, scritto in forma epistolare, fu pubblicato nel 1887: è il resoconto della spedizione da lui compiuta con l'amico Giovanni Cosimo Cini nell'inverno 1884-85 fino a Capo Nord e il ritorno attraverso la Lapponia interna, raccogliendo anche una eccezionale documentazione fotografica. Mai più pubblicato, questo testo era finora introvabile, mentre una selezione delle fotografie è stata presentata nel 1991 da *AFT, Rivista di Storia e Fotografia*.

Il libro e le immagini costituiscono due "testi" paralleli e complementari l'uno all'altro. Proprio in questo, prima ancora che nel pur indubbio loro interesse storico-etnologico, risiede l'importanza dell'opera di Sommier: la presente edizione ne "ricompone" per la prima volta l'unitarietà, offrendo al pubblico il primo esempio di una perfetta integrazione fra la narrazione scritta e la narrazione fotografica, come riusciranno a fare (ma solo dopo circa cinque decenni) Margaret Mead e Gregory Bateson. Peraltro si colgono già, in quest'opera, i segni anticipatori di quella *riflessività* dello sguardo etno-antropologico che diverrà principio consapevolmente acquisito sul finire del XX secolo. [6]

Max Stirner
LA SOCIETÀ DEGLI STRACCIONI
Critica del Liberalismo, del Comunismo, dello Stato e di Dio
a cura di Fabio Bazzani
In distribuzione nuova edizione https://www.clinamen.it/libro.php?id=330
Il titolo è disponibile in quattro edizioni.

- Prima edizione esaurita: 2008
66 pagine, formato cm 12 x 20
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 9,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 6,00

- Seconda edizione esaurita: 2013
68 pagine, formato cm 12 x 20
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 9,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 7,00

- Terza edizione esaurita: 2017
70 pagine, formato cm 12 x 20
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 2
Prezzo di copertina: Euro 11,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 9,00

- Quarta edizione esaurita: 2017
72 pagine, formato cm 12 x 20
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 12,50
Prezzo attuale di vendita: Euro 10,00

«Anche l'ultimo straccio è caduto, resta la vera nudità, spogliata da tutto ciò che le è estraneo. Lo straccione ha tolto via da sé la straccioneria stessa e con ciò ha cessato di essere ciò che era, uno straccione. *Io* sono stato uno straccione, ma non lo sono più!».
Il volume raccoglie quel che di più esplosivo c'è nella critica politica, sociale e religiosa di Stirner. Leggendo queste polemiche pagine sul liberalismo, sul comunismo, sullo stato e su Dio ci si può scottare a quel fuoco che "appiccato prima del 1848" oggi avvampa, quasi specchio profetico di quanto segna le vicende in cui, nostro malgrado, ci troviamo coinvolti, "ostaggi" di un potere globale che del plebiscitario consenso intorno a presunti "valori condivisi" fa dispositivo di "democratico governo". Stirner ci insegna a non fidarci, ad esercitare una critica spietata e radicale, a far conto soltanto sulla nostra intelligenza e sulle nostre capacità senza delegare ad alcuno diritti di rappresentanza. [23]

* * *

SAGGISTICA

FILOSOFIA

Roberto Bagnulo
FENOMENO UMANO E AMBIENTE DIVINO
Il problema del male in Teilhard de Chardin
52 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2001
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 13
Prezzo di copertina: Euro 8,78
Prezzo attuale di vendita: Euro 2,00
Il problema del male è sotto gli occhi di tutti: dall'angoscia di fronte alle tragedie più recenti alla domanda esistenziale sul perché della morte. È su questi argomenti che si snoda la riflessione del padre gesuita Teilhard de Chardin, noto per la sua concezione evoluzionistica del cosmo e del suo esito finale nella figura del Cristo-Omega. L'autore, tramite il concetto di "crisi", chiarisce l'aspetto del male e del negativo nel mondo in evoluzione di Teilhard, concentrandosi sull'analisi dei due testi più famosi dello scrittore: *Il fenomeno umano* e *L'ambiente divino*. [21]

Roberto Bagnulo
PENSIERI DI UN ERETICO PENSIERI DI UN CRISTIANO
Una risposta a Lombardi Vallauri
228 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2000
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 6
Prezzo di copertina: Euro 20,65
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Per talune sue posizioni fortemente critiche nei riguardi di determinati dogmi della Chiesa, Luigi Lombardi Vallauri fu rimosso dall'insegnamento presso l'Università Cattolica di Milano. Lombardi Vallauri è andato progressivamente abbandonando l'impostazione cattolica che per lunghi anni ha connotato la sua riflessione, sino ad approdare ad una forma di pensiero che l'autore del volume definisce «eretica».
Il volume, nella sua prima parte, prende in esame, ricostruisce ed analizza i contributi teologici di Lombardi Vallauri, tanto del «periodo cattolico» quanto del «periodo eretico». Nella sua seconda parte, invece, presenta le considerazioni dell'autore intorno alla fede e al movimento Dio – da Dio – verso Dio, in opposizione, proprio, alle «eresie» di Lombardi Vallauri. [25]

Fabio Bazzani, Roberta Lanfredini, Sergio Vitale (a cura di)
LA QUESTIONE DELLO STILE
I linguaggi del pensiero
178 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2012
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 10

Prezzo di copertina: Euro 19,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 9,00
Per quanto possa apparire persino scontato che ogni autore si renda riconoscibile attraverso lo stile che contrassegna la sua opera, accade molto raramente – soprattutto nel campo della filosofia – che sia posta un'attenzione specifica al *modo* in cui un determinato pensiero trova la sua espressione, nella tacita convinzione che si tratti soltanto di un aspetto accessorio, destinato a cedere il passo dinanzi all'urgenza dei contenuti.
Questo libro muove invece dalla consapevolezza che lo stile rappresenti un elemento costitutivo di un sapere, la sua intima e più profonda nervatura, senza la quale la filosofia, così come qualsiasi altra impresa artistica o letteraria, si scoprirebbe incapace di contrastare la veemenza di quanto – sotto le forme lusinghevoli dell'ovvietà e del conformismo – tiene sotto scacco la verità e l'esistenza. Si tenta, insomma, in queste pagine, di avviare una riflessione sistematica sulla scrittura filosofica, con riferimento sia agli autori che si sono avvicendati e sfidati nell'impresa di praticarla, sia ai temi intorno ai quali la loro produzione testuale si è organizzata, sia, infine, alle discipline (letteratura, musica, pittura) con cui lo stile filosofico si è dovuto confrontare.
Scritti di: Adriano Bugliani, Emanuele Coppola, Gerardo Fallani, Gianluca Garelli, Tommaso Goli, Amedeo Marinotti, Samantha Novello, Giuseppe Panella, Luca Paoletti, Paolo Parrini, Camilla Pieri, Cristina Tosto. [23]

Fabio Bazzani, Roberta Lanfredini, Sergio Vitale (a cura di)
LA VERITÀ IN SCRITTURA
146 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2013
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 10
Prezzo di copertina: Euro 17
Prezzo attuale di vendita: Euro 8,00
Affrontata secondo prospettive differenti e con differenti, personali, scritture, la domanda che anima il presente volume può essere la seguente: è possibile cogliere la verità, rappresentandola con la scrittura in generale e con la scrittura filosofica in specifico?
Al fondo di questa domanda risiede una domanda ancóra più radicale e che riguarda la natura medesima della verità. E poi: stabilita cosa sia la verità (ma è possibile stabilirlo a margine di prospettive che appunto sembrano limitarne la possibilità medesima circoscrivendola in un quadro linguistico), l'ulteriore questione che si pone inerisce appunto al peculiare di una verità filosofica, ad una sua eventuale unità d'insieme oppure ad un suo relativo, quasi "autobiografico", dislocarsi. Si dà una verità in sé e per sé, semplicemente da disvelare e/o "registrare", oppure questa sempre consiste in costruzioni, creazioni umane, effimere e dunque limitate in quanto tali?
Scritti di: Francesco Ademollo, Giuseppe Civitarese, Giorgio Erle, Luciano Handjaras, Paolo Landi, Marta Mauriello, Fiorangela Oneroso, Paolo Parrini, Vittoria Perrone Compagni. [23]

Fabio Bazzani, Roberta Lanfredini, Sergio Vitale (a cura di)
SCRIVERE DI DIO
190 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2014
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 10

Prezzo di copertina: Euro 19,50
Prezzo attuale di vendita: Euro 8,00
Cosa può significare lo "scrivere di Dio" in una prospettiva teologica ma, ancor più, al di fuori di essa? Cosa, cioè, può significare lo "scrivere di Dio" in ambiti che non hanno Dio ad oggetto principale di indagine e di interesse?
Come la filosofia è investita dalla questione dello "scrivere di Dio" e come, dunque, la scrittura filosofica viene articolandosi e modulandosi intorno ad una tale questione?
Come lo "scrivere di Dio" si riflette in discipline e pratiche di sapere quali l'architettura, la teoria economico-politica, la psicoanalisi, l'antropologia?
I saggi qui raccolti cercano di definire la trama del problema nei suoi molteplici aspetti, pervenendo ad esiti originali e di rilevante livello.
Scritti di: Anna Boncompagni, Mario Curia, Gerardo Fallani, Paolo Landi, Chiara Marchionni, Giuseppe Panella, Marco Piazza, Camilla Pieri, Gabriele Pulli, Anna Rodolfi, Maria Rosa Tinti, Graziano Valent, Silverio Zanobetti. [23]

Fabio Bazzani, Ubaldo Fadini, Roberta Lanfredini, Sergio Vitale
COSCIENZA E REALTÀ
Pensare il presente
102 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2010
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 14
Prezzo di copertina: Euro 15
Prezzo attuale di vendita: Euro 6,00
Come recita il titolo stesso, oggetto di questo volume sono le nozioni di coscienza, di realtà e di presente, con le loro valenze non univoche, con i loro delicati punti di connessione ma anche di non possibile reciproca riducibilità. La polisemia di tali nozioni si rappresenta nei differenti percorsi qui proposti i quali, aldilà dei diversi e personali stili espressivi e di pensiero, sanno restituire il significato di una pienezza di ricerca che sempre dovrebbe caratterizzare il lavoro filosofico. Sotto questo riguardo, il libro muove da una comune sollecitazione di riflessione nel quadro di un lavoro condiviso, la cui valenza peculiare è costituita dalla centralità della dimensione "teorica" attribuita ad uno "studio" che non intende limitarsi ad un "matematico" già-saputo, ad una mera narrazione delle molteplici forme del presente. Vi è una fisica dei corpi e vi è una fisica delle menti, il cui senso, tuttavia, si mostra come richiesta di interrogazione inerente a ciò che il "reale evidente", il "presente" come verità, dichiara falso, irreale ed illusorio in quanto opaco, invisibile, potenzialmente, anche se oscuramente, "reversibile". Quel senso risponde ad un'esigenza di "verità", di riscoperta/affermazione della soggettività, di messa in mora del Discorso quale teoria e prassi della desoggettivazione. Gli autori di questo volume – tutti e quattro docenti presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze – forniscono interessanti prospettive nella direzione di un sapere che vuole essere, al contempo, critico di ogni imbalsamata "istituzionalizzazione" di conoscenza e propositivo di aperture di indagine. [17]

Giancarlo Busson
ATTESA DI ETERNITÀ
La precarietà della morte
90 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2009
Stato di conservazione: perfetto

Copie disponibili: 23
Prezzo di copertina: Euro 14
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
L'idea di immortalità implica la realtà di una vita futura. Se c'è una vita futura allora anche il nostro agire acquista un senso così come i valori che animano la nostra esistenza: il bene, il male, la compiutezza, l'imperfezione etc. Ma quale vita futura? Solo spirito? Ma cos'è lo spirito? Solo anima? Ma c'è davvero diversità tra anima e spirito? E della materia cosa avviene? Si vanifica? Si trasforma? E se si trasforma, come? Tante domande con tante risposte possibili. In queste pagine si trovano ipotesi di soluzione e tracciati di verità, sullo sfondo delle questioni che la scienza moderna quotidianamente sollecita, prospettando una sorta di immortalità legata agli sviluppi della genetica, dell'intelligenza artificiale, delle nanotecnologie. [28]

Paolo Landi
IDEE PER UNA TEORIA DELL'ESPERIENZA
180 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2004
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 14
Prezzo di copertina: Euro 17,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
La nostra esperienza percettivo-sensibile e l'investimento di senso al quale una tale esperienza è correlata rappresentano l'oggetto di questo lavoro. A muovere da talune suggestioni fornite dalla fenomenologia di Husserl, viene svolta un'indagine che lega quell'esperienza tanto alla dimensione fisico-materiale quanto alla dimensione fisico-ambientale proprie del mondo esterno. Al contempo la lega ad alcuni profili del nostro pensiero e del nostro linguaggio, all'attività pratica e ad aspetti determinati dell'attività artistica – considerata nel suo intreccio con il nostro agire complessivo. Un carattere peculiare di questo lavoro, che si sviluppa anche in raccordo con analisi specifiche di rilevanti settori delle discipline semiologiche, è dato dall'abbandono di ogni risvolto critico-polemico e dal suo collocarsi in un ambito in cui non sono concessi i rituali delle perorazioni e delle confutazioni; l'oggetto considerato, infatti, assorbe in modo diretto il punto di vista che viene introdotto. E nonostante che il testo appunto dichiari la sua inerenza a un presupposto husserliano, i problemi sollevati ed i contenuti esposti non si limitano al campo della filosofia di Husserl in senso stretto, bensì si associano ad una teoresi che sotto molti riguardi è in grado di indicare un possibile superamento di quella filosofia medesima, secondo la prospettiva di una radicale riconsiderazione dell'esperienza umana in quanto tale. [1]

Giuseppe Panella
PIER PAOLO PASOLINI
Il cinema come forma della letteratura
132 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2009
Stato di conservazione: integro; alcuni segni d'invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 1
Prezzo di copertina: Euro 15,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 25,00
Nonostante la pubblicazione di molti studi e monografie su Pasolini, la ricostruzione del suo itinerario stilistico e umano è ben lungi dall'essere terminata. L'approdo di Pasolini al cinema è stato solitamente letto a due diversi livelli di comprensione: da un lato, come pura e semplice

continuazione del suo percorso di scrittore e di narratore e, dall'altro, come una parentesi che, una volta aperta, non è stata poi mai più richiusa. Questo libro, invece, cerca di dimostrare, attraverso un intenso e accanito scandaglio delle opere letterarie e cinematografiche del poeta di Casarsa, come il cinema rappresenti la prosecuzione *in termini narrativi e poetici* della sua ricerca linguistica e del suo sforzo di mostrare, attraverso l'uso della poesia, le possibilità ancora offerte alla scrittura in lingua italiana. Si passa, quindi, dal film di esordio, *Accattone* (1961), che segue quasi direttamente al *flop* narrativo di *Una vita violenta* (1959), alla ricostruzione di alcuni tra i suoi film più significativi: dagli ancora poco noti *Appunti per un'Orestiade africana* (letto in sincronia con la sceneggiatura *Il padre selvaggio*), sino a *Teorema* (film e romanzo) e a *Medea*, quale espressione massima della riflessione del poeta friulano sull'essenza del mito. L'indagine si completa con due saggi dedicati rispettivamente alle teorie linguistiche di Pasolini e al tema del paesaggio nella produzione della poesia italiana del Novecento, i quali forniscono il senso delle straordinarie potenzialità ancora nascoste nella produzione del poeta, del romanziere, del regista e dell'uomo di cultura. [22]

Giuseppe Panella
STORIA DEL SUBLIME
Dallo Pseudo Longino alle poetiche della Modernità
264 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2012
Stato di conservazione: integro; alcuni segni d'invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 1
Prezzo di copertina: Euro 26,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 30,00
Nel 1554, l'umanista Francesco Robortelli pubblica a Basilea il testo di un breve e frammentario trattato sul Sublime attribuito a un non meglio identificato retore di età ellenistica dal suggestivo nome di Cassio Longino. Anche se questa attribuzione sarà presto confutata e l'autore dell'opera sarà relegato al più umile rango di Anonimo, non solo il legato critico-filosofico del testo resterà etichettato con quell'attribuzione originaria ma la sua ripresa alla fine del Novecento continuerà a essere indicata come un recupero e una rivalutazione delle tematiche in esso contenute. Tuttavia, in questo volume (ideale continuazione di una ricerca iniziata nel 2005 con *Il Sublime e la prosa*) l'accento non cade tanto sull'analisi dell'opera dello Pseudo-Longino quanto sulle successive applicazioni che ne hanno caratterizzato la fortuna, con particolare attenzione alla storia politica e sociale di un paese come l'Inghilterra dove il legato che si suole definire "longiniano" conosce una nuova fioritura nel 1757 ad opera di Edmund Burke. [29]

Carlo Tamagnone
NECESSITÀ E LIBERTÀ
L'ateismo oltre il materialismo
290 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2004
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 8
Prezzo di copertina: Euro 23,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 8,00
Questo testo propone una concezione atea fondata su un'idea di realtà plurale e differenziata. L'argomentazione si incentra su una visione dualistica dell'uomo: il soggetto umano è visto confrontarsi, per un verso, con la propria "materialità" e, per un altro verso, con la sfera dei senti-

menti e delle emozioni, sfera che, rispetto a quella "materialità", mostra una propria autonomia. In tale prospettiva, la mente non viene scorta quale entità unitaria, bensì assume i connotati di una struttura plurifunzionale integrata, in cui la *psiche*, la *ragione*, l'*intelletto* e l'*idema* (il nucleo stesso dell'individualità) sono connessi e al contempo indipendenti. La teoresi a ciò conseguente (il *dualismo reale*) viene definendosi secondo i caratteri di un esistenzialismo ateo e pragmatico che delinea un orizzonte antropico post-materialistico. Su questo sfondo, l'uomo acquisisce il senso del proprio esistere attraverso una rilettura della fenomenologia degli affetti, delle emozioni estetiche, delle istanze etiche, dell'entusiasmo della scoperta e dell'aspirazione alla conoscenza.[25]

Carlo Tamagnone
ATEISMO FILOSOFICO NEL MONDO ANTICO
Religione, naturalismo, materialismo atomistico, scienza. La nascita della filosofia atea
304 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2005
Stato di conservazione: integro; alcuni segni d'invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 1
Prezzo di copertina: Euro 24,70
Prezzo attuale di vendita: Euro 32,00
Questo volume si offre come un *excursus* storiografico volto alla ricerca degli elementi teoretici ed etici che costituiscono i fondamenti del pensiero ateo. L'autore propone una rilettura della filosofia antica basata su fonti diversificate (testi originali, frammenti autentici o spuri, testimonianze) che vengono sottoposti ad un'attenta analisi comparata, con l'intento, dichiarato, di disvelare talune interpretazioni strumentali che si possono scorgere nella più tradizionale storiografia che sull'argomento si è interrogata. Nell'opera trova luogo, vero saggio nel saggio, una puntuale ed ampia ricognizione del pensiero atomistico, riportato alla sua autenticità di contenuto e di senso, quindi liberato da quelle sovrapposizioni ermeneutiche che, sin dai tempi antichi, ne sottodimensionano la prioritaria valenza atea.[31]

Fabio Treppiedi
LE CONDIZIONI DELL'ESPERIENZA REALE
Deleuze e l'empirismo trascendentale
prefazione di Giuseppe Roccaro
108 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2016
Stato di conservazione: integro; alcuni segni d'invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 2
Prezzo di copertina: Euro 10,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 10,00
«Il libro di Treppiedi induce il lettore ad avventurarsi nella ricerca delle condizioni dell'esperienza reale mediante la lettura della genesi dell'empirismo trascendentale: la descrizione del contributo di Deleuze alla liberazione della differenza dai discorsi dati e dalla loro forza impositiva e ripetitiva ne mette in luce la potenza di dischiudere e *scatenare* il pensiero critico di Hume, Kant e Husserl verso le questioni del fondamento e perciò verso la formazione di una metafisica fondata sull'empirismo». (dalla *Introduzione* di Giuseppe Roccaro). [34]

PSICOANALISI / PSICOLOGIA

Renato Alberici
LO SCRITTO IN UNA RELAZIONE ANALITICA
Il diario di Giulia
136 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2010
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 42
Prezzo di copertina: Euro 15
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
Una paziente, Giulia, e il suo analista si confrontano in questo lavoro che sovverte i canoni tradizionali della "narrazione" del "caso". Abitualmente, infatti, è l'analista che racconta, per gli addetti ai lavori, una propria esperienza di analisi; oppure è il paziente che descrive il proprio percorso. Qui, invece, in modo compiuto e sincero, gli scritti di una paziente, integrati dagli appunti dello psicoanalista, formano un resoconto che sa descrivere uno squarcio di vita di due persone, secondo un comune sforzo di comprensione e di reciproco sviluppo, facendo emergere i vissuti, i sentimenti, le sofferenze di entrambi. Un lavoro, dunque, scritto a quattro mani, che può aiutare a capire i momenti non unilaterali, anche conflittuali, di quel rapporto straordinario che nasce in analisi, nonché i momenti in cui l'analista stesso non ha il timore di esser messo in discussione. [29]

Donatella Chersul
INCONTRI CHE CURANO
Appunti di una psicologa
Prefazione di Graziella Fava Vizziello
142 pagine, formato cm 14 x 21
Seconda edizione esaurita: 2005
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 20
Prezzo di copertina: Euro 13,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
Come scrive Graziella Fava Vizziello nella sua Prefazione, «oggi, in una comunità scientifica che tutto vuol capire e razionalizzare e che ha la tendenza ad una ipersemplificazione del soggetto, abbiamo la necessità di studiare e conoscere più a fondo i fattori terapeutici comuni, molto più legati ai sistemi motivazionali di attaccamento, intersoggettività ed amore del terapeuta che ad altri aspetti dei modelli teorici attualmente usati. Nel ricco panorama delle pubblicazioni di psicologia clinica non ho trovato altri testi che parlino con tanta semplicità, duttilità e competenza delle persone che arrivano ogni giorno ai servizi territoriali di psicologia clinica, alla ricerca di un ascolto umano, di una soluzione tecnica, di un piccolo miracolo per il "male di vivere", che in certi momenti sembra diventare insopportabile e far perdere di vista le proprie risorse, causando un blocco nella percezione e nella ricerca di un futuro, e facendo sentire al soggetto il peso della mancanza della libertà nelle scelte».
Ed è appunto attraverso la storia di persone conosciute in molti anni di professione che l'autrice racconta la propria esperienza di terapeuta e parla della frustrazione, frequente nel lavoro psicologico, dovuta alla scarsità di informazioni ed alla esiguità e imprecisione delle notizie riportate dai pazienti. Questo libro può essere una piacevole e profonda lettura per tutti e in cui tutti si possono riconoscere, nonché un essenziale strumento di approfondimento e di lavoro per tutti

gli operatori del settore. [2]

Alessandro Guidi (a cura di)
AGALMA. LA LOGICA DEL DESIDERIO
Il desiderio come cura della malattia mentale
a cura di Alessandro Guidi
116 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2000
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 2
Prezzo di copertina: Euro 15,49
Prezzo attuale di vendita: Euro 12,00
Il volume raccoglie le relazioni tenute al Convegno Fiorentino dell'11 dicembre 1999, presso l'Istituto Francese, dedicato al tema del desiderio nell'ambito della terapia della malattia mentale. Non può esservi cura della malattia mentale senza il "soggetto", ma vi è "soggetto" solo nella misura in cui colui che porta con sé il disagio venga messo nelle condizioni di creare la propria cura attraverso laboratori sperimentali aperti, costituiti senza alcuna prescrizione operativa e posti in essere da operatori formatisi nell'ambito del sapere e della clinica psicoanalitici. Questi operatori hanno l'unica arma del contra-stare (stare contro), sì da far fronte agli intoppi del reale che angosciano il soggetto nel suo percorso quotidiano nei differenti contesti sociali. La cura appare possibile solo se l'operatore rappresenta l'*agalma*, cioè la cosa preziosa che ogni soggetto disagiato può trovare nella relazione transferale. Sotto questo riguardo, si mostra necessario il circolare dell'*agalma* entro l'equipe di lavoro, passando attraverso quel desiderio di sapere che sollecita l'equipe medesima ad elaborare ogni singolo caso e ad elaborare le stesse difficoltà che ogni singolo caso presenta.
Scritti di: Marco Barducci, Pietro E. Bossola, Domenico Cosenza, Alessandro Guidi, Carlo Pastore, Stefano Sasso, Angelo Villa. [1]

Alessandro Guidi (a cura di)
FORME DELLA CLINICA
Tra psicoanalisi e psicoterapia
140 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2007
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 11
Prezzo di copertina: Euro 14,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 6,00
Scrivere di clinica è il nome dell'oggetto che Ernst, nipote di Freud, questa volta fa scorrere sopra e sotto il divano, in uno spazio compreso tra ciò che è psicoanalitico e ciò che è psicoterapeutico. Il divano accoglie un corpo parlante impegnato per lungo tempo a curar*si* insieme all'analista, mentre sotto il divano si apre l'abisso del territorio, dell'Istituzione, uno spazio dove il soggetto da curare abita in gruppo e dove l'*équipe* operativa lavora seguendo varie teorie cliniche e scatenando dinamiche personali contrastanti tra loro come accade normalmente nella famiglia, luogo in cui il disagio nevrotico comunemente si forma.
L'oggetto di questo volume parla di clinica tra psicoanalisi e psicoterapia e mostra che tutto ciò che sta sopra o sotto il divano rivela in ogni caso un corpo sofferente, disagiato, declinato nelle varie forme di patologia, ma che al lettore, attraverso la comunicazione dell'operatore-autore, si presenta in una forma simbolizzata, interrogata, problematizzata ed elaborata. Ogni singola

esperienza clinica si costituisce all'insegna di un progetto di cura intesa nel suo significato più ampio di *affanno* e *inquietudine*. Sentimenti che favoriscono una domanda di aiuto ad un operatore che sta sia sopra che sotto il divano e che si pone *tra* la psicoanalisi e la psicoterapia.
Questo *tra* vuol sottolineare non tanto la differenza epistemologica che esiste storicamente, a partire da Freud, tra psicoanalisi e psicoterapia, ma indicare l'esistenza di uno spazio di ricerca trasversale che prescinde da ogni *clinica scolastica e fideistica.* Vuole cioè sottolineare l'esigenza nonché la realtà di una clinica di tipo *laico*, non direttamente connessa, affiliata e collegata burocraticamente a Scuole.
Scritti di: Cristina Bartolomeo, Claudio Basile, Livia C. Bernardoni, Paolo Cardoso, Giulia Casanovi, Massimo Cecchi, Francesca Cremato, Alessandro Guidi, Elvira Improta, Maria Mastrocola, Patrizia Mercatanti, Giovanni Nolfe, Carlo Pastore, Giuseppe Ricca, Pierluigi Sassetti, Fulvio Sorge, Francesco Stoppa, Gemma Zontini [20]

Alessandro Guidi e Giuseppe Ricca (a cura di)
NARRARE LA MALATTIA
Narrazione, clinica e dialogo fra psicoanalisi e biomedicina
336 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2010
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 5
Prezzo di copertina: Euro 34,00
Prezzo attuale di vendita: Euro 11,00
La malattia, componente trasversale e universale dell'esperienza umana, si traduce in una molteplicità di linguaggi, di comportamenti, di credenze, di ritualizzazioni e di pratiche che possono essere pienamente intesi solo facendo riferimento al soggetto, alla sua cultura, al suo contesto societario.
Il concetto di malattia non si limita alla componente biomedica e alla componente soggettiva, ma implica anche una dimensione di riconoscimento sociale ed inconscio-individuale.
In questo volume, la malattia viene narrata partendo da dati clinici e da tutto ciò che è propedeutico alla clinica, nonché partendo da dati psicoanalitici. Non sempre il confronto tra questi due momenti risulta agevole, in quanto coloro che praticano la medicina tradizionale spesso non sono aperti alla valutazione del ruolo che la psiche può esercitare sullo stato di salute, né d'altra parte, coloro che si occupano "professionalmente" di psiche appaiono inclini a dar spazio alle patologie di più diretta inerenza somatica.
I contributi qui presenti cercano, appunto, di ricomporre la cesura tra questi due differenti stili di indagine e di pratica. Dal momento che ogni capitolo viene scritto da autori molto esperti dei campi cui essi afferiscono, il libro sarà di sicura utilità non solo per quanti ormai praticano a vario titolo l'esercizio della medicina, ma anche per coloro che sono ancora negli anni della formazione. L'aspetto più importante che dalla lettura di questi capitoli potrà essere tratto è quello relativo al fatto che ciascuna "narrazione" è condizionata indubbiamente dal vissuto personale e non solo dal vissuto professionale.
Scritti di: Enrico Agabiti Rosei, Lorenzo Alessio, Giovanni Cancarini, Emma Carli, Francesco Castelli, Giovanni Cesa Bianchi, Arianna Coniglio, Carlo Cristini, Francesco De Ferrari, Paola Delbon, Bruno Falconi, Vittorio Ferrari, Stefano Maria Giulini, Alessandro Guidi, Antonio Imbasciati, Alfonso Leo, Paola Manfredi, Antonella Meini, Federica Motta, Alessandro Padovani, Donatella Placidi, Alessandro Plebani, Alessandro Porro, Giuseppe Ricca, Damiano Rizzoni, Giuseppe Romanelli, Alessandro Russova, Fulvio Sorge, Cesare Turrina [20]

Alessandro Guidi (a cura di)
PSICOANALISI E RELIGIONE
92 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2005
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 4
Prezzo di copertina: Euro 11,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 10,00
In questo volume riecheggia prepotente il bisogno di interrogare il rapporto tra la psicoanalisi e la religione, nonché la necessità di affermare l'autonomia delle due discipline. Solo con questa distinzione, chiara e ordinata sugli obiettivi, sui metodi e sui presupposti, la funzione della Psicoanalisi, come pure quella della Fede – ascoltare l'inquietudine dell'uomo –, illuminerà il cammino del soggetto moderno e prenderà il senso necessario a sostenere il desiderio del soggetto in quanto tale, inteso come passione di sapere sulla vita, sulla morte e sul dolore. La psicoanalisi che interroga la religione non può fare a meno di ribadire il primato dell'inconscio, come luogo in cui il sacro è di casa, ma anche come luogo che espelle i confessionalismi esasperati e aggressivi. Vi è una interrogazione sempre aperta al nuovo e creativo senso dell'incontro con un Altro che si configura sia come Dio, sia come uno dei nomi che designano la funzione del Padre simbolico. Un ultimo tema attraversa questo volume: l'orrore dell'inconscio per ciò che l'uomo di criminale può commettere in nome di una Ragione lucida ma priva di senso etico.
Scritti di: Wivie Benaim, Alessandro Guidi, Joseph Levi, Irene Notarbartolo Verona, Alessandro Russova, Francesco Stoppa, Antonio Suman [11]

Maria Antonietta Magrini
SIAMO ANCORA UN COLLOQUIO
A partire da Eugenio Borgna
90 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2018
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 8
Prezzo di copertina: Euro 9,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 9,00
Cosa vogliamo davvero dire, sussurrare, sottolineare quando comunichiamo? Al di là del messaggio esplicito c'è spazio per ben altro. C'è il non detto, il nascosto. Ci sono le emozioni, il racconto di noi stessi, dei nostri desideri, delle nostre più nascoste insicurezze e paure. L'incontro con la riflessione di Eugenio Borgna dà la possibilità di viaggiare attraverso i vari piani del messaggio verbale: da quello centrato sul "come", a quello che studia il "cosa", per arrivare finalmente al "chi" comunica e perché lo fa in quel modo, con quelle parole, con quei silenzi. Questo lavoro racconta un viaggio che è una passione: per il "detto vero" e per il non detto. Cerca di spiegare quanto sia necessario, nel presente frenetico e assordante, ritornare a conoscere le nostre fragilità, osservandone da vicino gli incandescenti caleidoscopi di emozioni che le animano e le connotano. Richiama il lettore alla lentezza, al silenzio, alla discesa in se stessi, all'ascolto dell'altro-da-noi. Lo fa collegandosi al pensiero di filosofi, antropologi, sociologi, poetesse e poeti, scrittrici e scrittori. Il timone per questo veleggiare in perigliosi mari è sempre lui, Eugenio Borgna. [33]

Angela Marranca
QUALE CURA PER LA PSICHE?
La coppia terapeuta-paziente
162 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2007
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 39
Prezzo di copertina: Euro 16,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Mentre imperversano le diatribe tra sostenitori e denigratori della psicoanalisi e delle psicoterapie in generale, si riflette poco sul continuo aumento della domanda e sulle trasformazioni dei quadri clinici. In realtà registriamo continuamente "nuove patologie" oppure "vecchie patologie" ma con una sintomatologia completamente nuova. Si è ingigantita, divenendo pervasiva, la paura di vivere, la percezione soggettiva di insicurezza, di incapacità personale nell'affrontare il mondo e gli altri. Questo volume sottolinea la necessità di una lettura più complessa del disagio individuale e l'esigenza di un ribaltamento dell'ottica tradizionale che ha cercato solo all'interno del soggetto, dei suoi conflitti irrisolti o delle sue costruzioni disfunzionali di pensiero, la causa prima ed ultima dei problemi. L'intervento terapeutico implica, invece, la comprensione e la condivisione delle situazioni, dei contesti, dei legami. La "cura" della psiche viene a collocarsi in un processo di riconoscimento e di ricostruzione della trama intersoggettiva. Particolare importanza assume la relazione fra terapeuta e paziente, che diventa un'esperienza riparatrice rispetto al passato, nonché un modello per costruire altri legami "sani". La cura avrà come perno proprio la relazione, cui sarà da attribuire l'esito positivo o quello negativo dei percorsi. Il testo svolge un'articolata e documentata riflessione sui connotati che rendono la relazione veramente terapeutica e su quelli che, al contrario, possono renderla "patogena". L'autrice pone in luce l'importanza che si crei una "coppia terapeutica", in cui i soggetti riconoscano la reciproca dipendenza. Ciò significa saper vedere il terapeuta nella sua fallibilità ed il paziente come soggetto in grado di collaborare e di interagire. Si affrontano temi come reciprocità, alleanza, condivisione ed empatia sulla scorta di alcuni percorsi clinici, e si rivolge una particolare attenzione alla fase della conclusione e della separazione. [25]

Mirco Turco
PROCRASTINAZIONE UNIVERSITARIA E DISORIENTAMENTO PERSONALE
84 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2005
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 8
Prezzo di copertina: Euro 11,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
Per quali motivi uno studente universitario tende a rinviare *sine die* un esame oppure il momento della laurea? Le risposte solitamente fornite vertono soprattutto sul rendimento accademico dello studente, ma tendono a non considerare quelle variabili emotivo-affettive che invece possono condizionare lo sviluppo del soggetto in modo decisivo tanto da costituire una situazione psicologica negativa. È proprio in questo ambito che si colloca il fenomeno della procrastinazione, fenomeno complesso e spesso sottovalutato o del tutto ignorato.
L'atteggiamento di rimandare costantemente un compito o un esame ad un momento ulteriore sembra avere importanti connessioni con la struttura individuale di personalità. A determinare il disadattamento dello studente universitario concorrono, allora, fattori diversi, dalla struttura

della personalità, alla famiglia, alla conoscenza e consapevolezza della realtà esterna: tutti elementi che contribuiscono in modo variabile a determinare il disagio e la vera e propria sofferenza del procrastinatore. L'insuccesso, il senso di disorientamento, la depressione, la sfiducia in se stessi, la scarsa autostima che ne derivano, determinano, a loro volta, una vera e propria psicopatologia dello studente.
Questo volume rappresenta la prima ricerca sistematica in Italia sulla realtà della cosiddetta "procrastinazione universitaria" e sulle sue cause psicologiche e sociali, nel costante collegamento con quei fenomeni di disorientamento e di disagio personali che della "procrastinazione" costituiscono, come dimostra l'autore, la radice ultima. [2]

STORIA / POLITICA / CULTURA

Giovanni Calabresi
ORGANIZZAZIONE DEL CONSENSO E TEORIA DEI PARTITI
88 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 14
Prezzo di copertina: Euro 12,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
La crescente personalizzazione dei partiti politici, sempre più dipendenti dalla figura di un leader carismatico, la realizzazione progressiva di un villaggio globale nel quale le democrazie occidentali hanno definitivamente superato la necessità di soddisfare i bisogni primari dei cittadini e devono, invece, realizzare i loro sogni e rispondere dei loro capricci, hanno condotto ad una profonda trasformazione della politica nella sua fase organizzativa. Se fino al 1989, anno della caduta del Muro di Berlino, erano le grandi chiese laico-ideologiche a scuotere gli animi e a condurre alla militanza politico-partitica, adesso i programmi elettorali dei partiti diventano sempre più dei prodotti da lanciare sul mercato e gli uomini politici si trasformano in astuti venditori di idee. Non più, quindi, partiti di massa strutturati in modo pesante, ma organizzazioni leggere che investono tutte le proprie risorse sulla comunicazione *hi-tech* e sulla figura di leader in grado di suscitare forti emozioni tra loro contrastanti, quali l'odio profondo o l'amore sconfinato. Chi non si adegua sembra destinato a scomparire dalla scena politica, magari lentamente, ma inesorabilmente. Questo agile e denso saggio prende appunto in esame la trasformazione nelle modalità di organizzazione del consenso, ripercorrendo le maggiori teorie dei partiti dall'inizio del Novecento sino ad oggi e mettendo a nudo le dinamiche decisionali tipiche di un partito politico. Alla fine il lettore si chiederà: esiste veramente la democrazia in un partito politico? L'elettore ha una reale possibilità di libera scelta? [6]

Osvaldo De Benedittis
LA MIA GUERRA D'AFRICA
116 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2005
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 51
Prezzo di copertina: Euro 11,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
La campagna d'Etiopia, voluta nel 1935 da Benito Mussolini, fa da sfondo agli eventi narrati in

questo volume. Si tratta della "microstoria" di un giovane carabiniere italiano, inviato con compiti di polizia nel Corno d'Africa, il quale racconta, con lo stile diretto del diario, i limiti politici dell'impresa fascista: disorganizzazione, corruzione, inutili crudeltà. L'autore ci narra le vicende del suo drappello di Carabinieri che, insieme ad una divisione di Alpini, attraversa, a dorso di mulo, in lunghe marce estenuanti, l'intero Acrocoro etiopico. È la storia di uomini, donne e di animali accomunati dalla ricerca di luoghi in cui vivere, ma soprattutto sopravvivere, trascinati e spesso soggiogati dalla crudeltà della natura e delle circostanze. Ma è anche la denuncia del degrado morale delle popolazioni locali e delle truppe italiane travolte dalla guerra: la prostituzione infantile, le mogli-bambine, la compravendita di corpi e di menti innocenti. In queste pagine si raffigura il quadro di quei giovani italiani che preferirono la guerra piuttosto che sottomettersi ad un destino di duro lavoro in un'Italia ancora in larga misura rurale e che poco pareva offrire ai loro sogni. Di qui il desiderio di fuga e di avventura che in questo diario trova riscontro nella descrizione di quel paese, bello e immenso, e di quelle popolazioni fiere, con i loro tratti fisici, le antiche tradizioni, gli usi e la vita quotidiana. Ed è questo, forse, uno degli aspetti più originali e inaspettati del libro: lo stupore e il fascino che i paesaggi dell'Etiopia esercitarono sul giovane carabiniere e che oggi possono esercitare sul lettore che ripercorra con lui quel viaggio. Le vicende storiche del periodo vengono narrate con una sottile e costante ironia che non risparmia il Regime fascista e i suoi generali, in particolare la figura di Rodolfo Graziani, il "grande gitana", e che contribuisce a fornire un'immagine realistica dell'ultima impresa coloniale italiana. [28]

Claudio Della Valle
IL CANTO DELLA SORGENTE
Trattato-Romanzo di Teologia Cristiana
296 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 1
Prezzo di copertina: Euro 26,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 25,00
In questo testo di «edificazione e risveglio», di edificazione morale conseguente ad un risveglio del senso autentico della religione cristiana, l'autore delinea un percorso di redenzione, la «via luminosa» della liberazione in Cristo della coscienza umana, e non esita a scagliarsi, con linguaggio duro e diretto, contro le «ipocrisie della Chiesa di Roma» e contro il sistematico stravolgimento della verità da questa attuato. La forma adottata dall'autore in questo suo personale percorso di ricerca si svolge secondo i modi dell'insegnamento, della trasmissione immediata di quanto acquisito, della comunicazione diretta. È la forma che privilegia il cristianesimo vissuto, esperito, e che, in quanto tale, si pone in conflitto con il cristianesimo storico, mondanizzato, secolarizzato, istituzionalizzato. La dimensione del *trattato* ci viene restituita dal costante confronto, dalla discussione, dalla spiegazione e chiarificazione dei testi dottrinali, dalla presentazione di luoghi significativi delle Sacre Scritture; la dimensione del *romanzo*, invece, è recata dalla narrazione di quelle situazioni che quotidianamente mettono alla prova la capacità di pensare, di operare, nonché la possibilità e la volontà di ricercare il Vero da parte degli uomini, la loro potenzialità e libertà di scegliere se stare con Dio, contro Dio o lontani da Dio, ma anche il loro non sapersi decidere, il loro dubitare, il loro essere-presso-Dio nel loro esserne-distanti. Già nel titolo, *Il Canto della Sorgente*, si mostra questa duplice valenza di trattato-romanzo: una figura biblica, una metafora dottrinale, una verità di fede nella veste dell'allegoria. [25]

Fernando Liggio
PAPI SCELLERATI
Pedofilia, omosessualità e crimini del clero cattolico
224 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2009
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 5
Prezzo di copertina: Euro 23,20
Prezzo attuale di vendita: Euro 9,00
A muovere da una ricognizione minuziosa e attenta dell'immensa letteratura dedicata alla storia e alle figure del pontificato romano, dalle origini sino a Benedetto XVI, questo volume espone e puntualmente documenta come numerosi Papi non solo si siano resi direttamente responsabili di orrende atrocità, ma anche abbiano favorito azioni delittuose ed illegalità di ogni genere (un'ampia sezione è ad esempio dedicata alla vicenda IOR-Ambrosiano ed all'intreccio tra mafia, finanza, vaticano e politica). Più in generale il volume denuncia una strategia di potere, di dominio "temporale" e di asservimento delle coscienze che sotto molti riguardi è venuta determinandosi come vera e propria strategia criminale: dalle torture, ai roghi, alla "Santa Inquisizione", sino all'attuale sistema di "rimozione" ed "insabbia-mento" di episodi indegni e odiosi di cui molti sacerdoti ed anche molti alti prelati si sono pesantemente macchiati: pedofilia e sfruttamento sessuale (ad esempio, il lungo silenzio della Chiesa di Roma sulle vicende che hanno visto in Italia protagonista don Lelio Cantini e negli USA gran parte del clero o, nei paesi del Terzo Mondo, molti "religiosi" inviati in missione). Ampio spazio trova anche la descrizione di comportamenti personali certamente non adeguati ai valori di probità, carità, castità professati quali modelli morali ispirati dalla "fede". Nelle ricche appendici sono, infine, attentamente analizzate, anche alla luce delle acquisizioni proprie delle discipline psichiatriche e psicoanalitiche, le crescenti "pratiche sessuali" ascrivibili ad un settore non marginale del clero cattolico, come l'abnorme frequenza dell'omosessualità e, appunto, della pedofilia. [32]

Leo Zen
L'INVENZIONE DEL CRISTIANESIMO
140 pagine, formato cm 14 x 21
Prezzo di copertina: Euro 14,90
Il titolo è disponibile in tre edizioni.

- Prima edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 1
Prezzo attuale di vendita: Euro 11,00

- Seconda edizione esaurita: 2006
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 2
Prezzo attuale di vendita: Euro 8,00

- Terza edizione esaurita: 2007
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 2
Prezzo attuale di vendita: Euro 9,00

Questo lavoro ha rappresentato uno dei maggiori successi della nostra casa editrice. Con quest'opera, fortemente anticonformista e dissacratoria, si intende dimostrare che il cristianesimo non è una religione "rivelata" ma semplicemente inventata e che Cristo è solo un Messia javista, condannato a morte dai Romani per insurrezione armata contro il potere imperiale. L'indagine muove dal Gesù storico, un nazireo esseno/zelota che si proclama Messia davidico e Re d'Israele, ma che in poco o in niente corrisponde al Cristo teologico tramandato dalla Chiesa. Nella "trasfigurazione divina" di Gesù, ruolo centrale riveste San Paolo il quale, mediante un geniale sincretismo che condensa le istanze più profonde della sapienza biblica (il monoteismo) con quelle del mondo ellenistico ed orientale (il soterismo), trasforma il Cristo da «Messia politico fallito» in Messia esclusivamente spirituale e Salvatore universale. E tutto ciò, in perfetta sintonia con gli ideali di salvezza presenti nella religione misteriosofica del mondo ellenistico, dove Osiride, Attis, Mitra e Dioniso sono le divinità che, incarnatesi e immolatesi per la salvezza dell'uomo, appaiono in grado di sconfiggere la morte e di risorgere a nuova vita. Ma non vi è solo questo: San Paolo riprende l'ideale di salvezza universale proprio dei grandi riformatori religiosi – Zarathustra, Buddha, Krishna – e ne fa prerogativa non di un singolo popolo "eletto da Dio" bensì di tutto il genere umano. È Paolo, appunto, il vero inventore del cristianesimo; egli riscrive una concezione settaria, fondamentalista, fanatica, razzista e teocratica, quale è il messianismo javista, in un autentico messaggio di liberazione per l'intera umanità. Non è facile intuire e capire il profondo travaglio che porta questo genio religioso a forgiare un messaggio in grado di rappresentare perfettamente le ansie più profonde degli uomini della sua epoca, la loro aspirazione all'amore universale e all'innata esigenza di giustizia sociale, delineando, nello stesso tempo, il senso della salvezza come un rapporto intimo e diretto tra ciascun uomo e Dio. [1]

Leo Zen
IL FALSO JAHVÈ
Genesi e involuzione del monoteismo biblico
144 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2007
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 15
Prezzo attuale di vendita: Euro 9,00

Il monoteismo – il fondamento stesso della religione ebraica, cristiana ed islamica – non nasce con Abramo, come invece sostiene una lunga tradizione risalente al dettato biblico, bensì sorge nell'antico Egitto, quale religione dei "grandi misteri", riservata a quei pochi iniziati che ne sapessero cogliere l'altissima e sublime spiritualità. Si trattava di una religione che aborriva la guerra, rifiutava i sacrifici di sangue, rispettava i sentimenti umani e la nobiltà della natura. Con Mosè – che non era di origine semitica, come al contrario afferma la Bibbia, bensì un principe e un gran sacerdote egizio – quella religione subì una radicale trasformazione ed una totale involuzione: il Dio-Tutto dei "grandi misteri" divenne un Dio infinitamente minore (Jahvè, il Dio della Bibbia), un Dio personale, nazionale, sanguinario, collerico e vendicativo, che incitava il popolo d'Israele alle più cruente guerre di conquista. Con l'avvento del cristianesimo, il monoteismo subì una ulteriore e più marcata involuzione: il Dio-Tutto, il Dio-Uno fu mostrato come un Dio-Trino e con l'introduzione del culto della Madonna e di una pletora di santi il monoteismo stesso degenerò in una forma di politeismo mascherato.
Questo libro, attraverso una documentata e rigorosa ricostruzione, delinea l'esigenza di superare ogni mitologia religiosa, soprattutto nelle forme escludenti ed intolleranti del monoteismo. Il lavoro di Leo Zen, infatti, pone in evidenza come dall'iroso e tirannico Dio d'Israele si siano ori-

ginate due religioni – cristianesimo ed islamismo – che pretendendosi, ciascuna per se stessa, depositaria unica ed assoluta di una presunta rivelazione di verità, reiterano il dato del primitivo dispotismo divino. Da qui un proselitismo, assai spesso fanatico, che ha seminato il mondo di lutti di ogni genere: nel passato, i massacri delle crociate cristiane ed oggi la ripresa delle *jihad* da parte del criminale terrorismo islamico. Sono proprio queste religioni a rappresentare uno degli ostacoli maggiori alla pacifica convivenza tra i popoli. [31]

* * *

NARRATIVA

Stella Bartoletti
LA CASA INVIOLABILE
Introduzione di Alessandro Guidi
58 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2005
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 18
Prezzo di copertina: Euro 10,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
«La casa è in letargo, come in attesa che qualcosa accada. Tutto sembra dormire, fuori e dentro, le persiane chiuse, il silenzio ancora più profondo. Gli specchi sono appannati, gli orologi ticchettano piano. Qui il tempo si ferma. Nel silenzio scrivo la storia di questa casa, nel silenzio di chi si prepara a lasciarla e ancora non sa dove andrà. Le mura spesse rimbombano il passato e sembra che per essa non ci sarà più avvenire, non più grida di fanciulli arrabbiati, non più sguardi di chi non sa dire. Casa di fantasmi, casa di silenzi, dove le ombre hanno corpo e movimento». Questo libro raccoglie le tracce di un'esistenza scandita da momenti e situazioni di disagio personale. La memoria e la nostalgia di un "piccolo mondo antico" oramai perduto fanno da sfondo ad una interrogazione su alcune questioni che riguardano da vicino ciascuno di noi e che non possono non indurci ad una verifica e ad una riflessione sul nostro vissuto: la questione del ruolo di madre, cioè della cattiva madre, reale o presunta; la questione dell'amore tanto desiderato ma non corrisposto, o dell'amore mal riposto; il senso del fallimento personale, anch'esso reale ma, soprattutto, immaginato. E poi, le paure: la paura di essere uccisi, violentati; la paura di svanire nel nulla senza lasciare traccia di sé, la paura di scomparire dal ricordo di chi sopravvive. [16]

Antonio Borrelli
BELLATRIX
90 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2013
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 28
Prezzo di copertina: Euro 14,50
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Vittima d'un destino oscuro e insondabile, David Akimev, il protagonista di questo romanzo di Antonio Borrelli, è testimone di vicende e situazioni in cui umana follia, disorientamento sociale, crollo di valori, superficialità di sentimenti, ottundimento di emozioni dominano incontrastati. Nel vuoto esistenziale che connota la sua vita e quella di coloro che lo circondano, David si trova coinvolto in eventi inspiegabili che lo inducono ad intraprendere un percorso che lo mette in contatto con miti del passato, antiche profezie, ritualità ermetiche ed iniziatiche, sino a rendersi evidente ai suoi occhi il futuro che lo attende e che, insieme a lui, attende l'intero genere umano. Lo accompagnano, in questo cammino, differenti figure femminili, ognuna con peculiarità inconfondibili, che gli fanno vivere le esperienze dell'eros più intenso e della spiritualità più elevata. [28]

Liviano Cerri
AL MODO DEL GABBIANO
126 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2005
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 5
Prezzo di copertina: Euro 12,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Un'isola bellissima, solitaria e selvaggia, fa da sfondo alle vicende dei due protagonisti della storia: l'anziano guardiano del faro e la giovane biologa. Nello struggente e profondo dialogo che tra i due viene pian piano costruendosi si riflette la formazione di un interiore e personalissimo percorso di ricerca. In sospeso tra attese e ricordi, quel dialogo giunge a coinvolgere questioni fondamentali ed ineludibili: il senso stesso dell'esistenza, la realtà di un Dio crudele o indifferente, l'atrocità della guerra, la domanda sulla liceità di uccidere il "nemico". Il breve ma intenso incontro tra i due protagonisti del romanzo si dipana sul filo della memoria e ci riporta indietro nel tempo, sino agli anni terribili della Resistenza, culminando, alla fine, in una confessione inaspettata e sconvolgente. È la storia della vita di un uomo che, per tentare di comprendere se stesso, il valore delle idee in cui aveva creduto e per le quali aveva combattuto, il senso delle scelte compiute, si affida completamente al giudizio di una giovane donna, confrontandosi, così, con una diversa visione del presente e con una prospettiva di avvenire per lui del tutto inedita. [19]

Guido Conterio
NIRVANA FALLS
180 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 6
Prezzo di copertina: Euro 15,30
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
«Ora appunto si deve sapere che accanto a me, supina, col capo rivolto a me, era una dottoressina americana, credo, brunettina con gli occhi a mandorla, appena, e un buffo neo sulla punta del naso; pudoratamente brutta; e una ricca treccia e un'aria da *squaw* e la sottana lunga lunga: "Nirvana Falls", disse; e io: "Come?". "Nirvana Falls", insisteva beata. E okay, tali i fatti e niente di più». Il protagonista e narrante, psicoterapeuta di scuola e metodi «d'efficacia plausibile, certa innocuità», ha deciso di trasferire il suo studio a Posto-di-mare. Qui è presto cooptato tra i cosiddetti *Amici del Gambero Alato*, trafelato sodalizio di locali energie/appetiti intellettuali, i cui alti e bassi si intrecciano grottescamente con quelli d'una professione esposta a tutte le sorprese. Una sfaccettata umanità ricorre infatti alle cure dello specialista: la giovane donna perdutamente innamorata dell'Uomo Ideale, il paziente colpito da disdicevole mutazione anatomica, l'ipocondriaco curato via telegrafo. A completare il quadro, l'ingombrante assenza (ma petulante presenza nel ricordo del narrante) di Rostòv, carismatico caposcuola, e il dipanarsi di una *telenovela* a quattro, incluso il protagonista, gravitante intorno a uno sfuggente paradigma femminile, Joséphine. [18]

Gaetano Dell'Erba
IL LIBRO DELLE SPOSSATEZZE
86 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2003
In distribuzione nuova edizione http://www.clinamen.it/libro.php?id=147
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 7
Prezzo di copertina: Euro 12,60
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
«Una stanchezza nuova, per certi versi oscura, lo stava avvolgendo, insinuandosi piano negli interstizi dell'anima, come un velo di rassegnazione discreta che inibiva la sua volontà. Era come un'inerzia, quasi una resa incondizionata ad un futuro incerto, al quale Vittorio ogni tanto pensava, scoprendosi indifferente ed apatico». Si tratta della sindrome del "Burnout", del "sentirsi bruciati".
Il libro delle spossatezze disegna il ritratto profondo e spietato di uno psichiatra alle prese con una crisi esistenziale e professionale. Nel corso di un'estate breve ma intensa il dottor Vittorio Bernardi si troverà a dover fronteggiare sentimenti di vuoto e vissuti di perdita che riemergono dal passato. E ciò sullo sfondo di un matrimonio che si sfalda e di un venir meno di amicizie che si credevano solide e durature. Attraverso le vicende personali del medico, il libro racconta le difficoltà emozionali di coloro che svolgono professioni il cui fine è quello dell'aiuto agli altri. Ma i veri protagonisti sono le persone sofferenti che animano le pagine del romanzo: Michele, Lina, Alice, Giulia. Proprio la "relazione d'aiuto" con Giulia, una ragazza che soffre di bulimia, metterà Vittorio di fronte a un bivio in cui in gioco è la sua stessa vita. Fino all'imprevedibile epilogo. [4]

Piero Forlani
CLUB PRIVÉ
e altri racconti
82 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 4
Prezzo di copertina: Euro 12,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
Scritti con stile ironico e brillante, questi racconti, venati di malinconia e carichi di suggestive atmosfere surreali, narrano le storie di persone comuni e della loro quotidianità. Ma quando nella vita di tutti i giorni irrompe improvvisa la dimensione fantastica e si incontra l'assoluto, queste persone si trovano costrette a dover compiere delle scelte definitive, a ripensare se stesse alla luce dell'infinito, dell'eterno, del termine ultimo. Inseriti nel pigro tran tran della normalità i personaggi di questi racconti non hanno certezze, ma nel mistero, nell'enigmatica parola dell'assoluto, capiscono quale sia la verità più profonda della loro vita. E forse possono aiutare anche noi a comprenderla meglio.
I racconti: 1. Infiniti pantaloni; 2. L'esperimento; 3. L'ultimo giorno; 4. Ad ogni morte di Papa; 5. Incubazione; 6. Club Privé; 7. Eterni ritorni [1]

Cristiana Formetta
IL NERO CHE FA TENDENZA
Storie minime di anime perverse

98 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 18
Prezzo di copertina: Euro 11,50
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
«I racconti che ora state per leggere vi faranno male, credetemi ... ma non subito».
Vi si parla d'amore, ma non del profondo sentimento narrato dai romanzi rosa. L'amore di questi racconti è soltanto una simulazione, una recita, la rappresentazione di una società conformista che vuole salvare le apparenze. Figli devoti che in realtà sono crudeli aguzzini, brave massaie che si trasformano in killer spietati, barboni in giustizieri, vittime in carnefici.
I racconti: In giro armati; La visione che il coniglio ha del campo; Due giorni e una notte come questa; A questo servono gli amici; Un'anima un po' tossica; In molte ore la casa è deserta; Come un B-movie; Biglietto di ritorno; Il nero che fa tendenza; Madre Organo [21]

Giovanni Lubiana
ALCATRAZ
Le prigioni dell'anima
42 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2001
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 4
Prezzo di copertina: Euro 8,26
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
Alcatraz, con le sue fredde acque, con i cancelli sbarrati, è un'isola vuota di cui rimangono troppe leggende e troppe storie abbandonate tra le sue pareti in rovina. Alcatraz è la metafora di un'esistenza, il senso di una lontananza. Io non voglio essere lontano dal mondo e dagli uomini, pur trovando difficoltà nel trasmettere delle sensazioni e dei pensieri intrappolati da un qualcosa a cui non so dare un nome». In questo volume, le riflessioni di un giovanissimo autore sanno fornirci il significato di un quotidiano dominato dalla dimensione della "nor-malità" e irretito nelle maglie strette del conformismo, in una costante aspirazione di libertà.[26]

Bruno Maresca
LA SCATOLA DEI TRUCCHI
Il titolo è disponibile in due edizioni.

- Prima edizione esaurita: 2006
174 pagine, formato cm 14 x 21
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 8
Prezzo di copertina: Euro 14,00
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00

Seconda edizione esaurita: 2007
176 pagine, formato cm 14 x 21
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 5
Prezzo di copertina: Euro 15,00
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00

Marco aveva, ormai, un peso insopportabile sul cuore: che razza di magistrato è uno che viola la legge, che arriva a commettere un reato, accecato dalla gelosia? Il sospetto è un tarlo che corrode lentamente l'esistenza di Marco Bersani, un tranquillo magistrato di mezz'età, e che lo spinge a commettere un atto inaccettabile per la carica che ricopre. Torturato dal desiderio di sapere, di chiarire finalmente i dubbi che lo perseguitano e di fugare le paure che tormentano ogni minuto della sua vita, il protagonista di questa storia scopre una verità amara: la moglie Delia, la donna con la quale è legato da un lungo e sincero affetto rafforzato dal passare degli anni e dalla nascita di due figli, ha un amante da più di dieci anni. Questa scoperta gli rivela una realtà lacerante, squallida, fatta di mille inganni e di mille trucchi, e lo sprofonda in un incubo angoscioso ma nello stesso tempo carico della consapevolezza e della speranza di una nuova vita da costruire.
La narrazione, serrata e avvincente, per alcuni aspetti autobiografica, pone in evidenza la capacità dell'autore di raccontare una vicenda drammatica con il piglio della satira teatrale, tratteggiando situazioni e personaggi grotteschi o tragicomici, e facendo di questo romanzo un'opera veramente originale.

Diego Matteucci
SEGUIMI!
163 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 18
Prezzo di copertina: Euro 14,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Un giovane, un frate, una misteriosa cattedrale, una serie di raccapriccianti omicidi e di efferate violenze che gettano nell'angoscia e nel terrore gli abitanti di un piccolo borgo, sconvolgendone le esistenze. Cosa si nasconde nel passato di quel giovane? Qual è l'enigmatico e terribile Progetto che ha in mente e che a tutti i costi vuole realizzare? *Seguimi!* è il richiamo del protagonista a chiunque si appresti a leggere questa storia, in cui le memorie del passato e l'orrore del presente si inseguono a ritmo incalzante, senza sosta. Uno psycho-horror in cui l'amore e l'odio si congiungono per dare origine ad un unico frutto: la morte. [16]

Francesco Matteuzzi
I SOGNI DEGLI ALTRI
132 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2001
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 4
Prezzo di copertina: Euro 11,87
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Incomprensibili eventi stanno accadendo in città. Piccole fate camminano nel traffico delle strade, mentre i sogni degli uomini sembrano esser più forti della realtà stessa. L'eterna lotta tra bene e male resta sullo sfondo di questa storia, un caleidoscopio di situazioni, di personaggi, di occasioni: tre amici si trovano improvvisamente a dover accettare un qualcosa oltre i limiti del possibile; un ragazzo cerca il proprio corpo smarrito; addirittura compare Morte in persona, dolce e tenebrosa signora che beve whisky e fuma sigarette. Si tratta di un mondo magico e imperscrutabile in cui si esprime, dietro all'apparente ingenuità della favola, una nuova, inedita formula, di far letteratura.

Questo è il primo, oramai introvabile, romanzo di Francesco Matteuzzi, nato a Firenze nel 1978, ed attualmente uno tra i più noti autori di fumetti e di romanzi per l'infanzia. [1]

Massimo Orgiazzi
GLI AEREI VOLANO ANCORA
e altri racconti
122 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 5
Prezzo di copertina: Euro 13,70
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
Storie di vita quotidiana, tinteggiate dal rosa al noir, in bilico tra l'ordinario e lo straordinario. In queste storie emerge, attraverso un temperato umorismo, molto di quel che anima il mondo dei giovani del 2000: la voglia di fuga, la paura di rapporti stabili, la ricerca di una dimensione alternativa nella propria esistenza. Ma anche l'attrazione verso un lavoro sicuro ed il conflitto con esso: il rifiuto di una sicurezza totalizzante e spersonalizzante. E poi l'amore, come unica, ma forse illusoria, strada per la libertà.
Undici storie unite da quel che l'esistenza dà di inusuale nel consueto. E l'inusuale sono proprio i desideri e le paure di ciascuno, paure e desideri che frantumano la presunta oggettività di quello che quotidianamente ci si pone di fronte. Da queste paure e da questi desideri scaturiscono le occasioni che possono orientare la ricerca di ognuno.
I Racconti: Anna e la porta santa; Mi correvano dietro sparati; Confini; Il vento nella schiena; Prima che arrivi l'alba il cielo è sempre più buio; Semi di soffione; Linea Uno; Metà strada; Il miglior offerente; Appartamento affittasi; Gli aerei volano ancora. [15]

Giulio Ponte
TRA CIELO E TERRA
116 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 4
Prezzo di copertina: Euro 13,70
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
Alex, il protagonista della storia, viene lasciato, senza spiegazione alcuna, da Chiara, la ragazza che ama perdutamente. Fortemente amareggiato, il suo cuore si indurisce, la sua visione del mondo e della vita si fa cinica. Ma il romanzo non si attarda a raccontare le vicende che hanno provocato questa trasformazione. I brevi *flash back* si limitano ad alcune allusioni, quasi segnali indicatori di un percorso che porta, dal candore sognante di un'adolescenza piena di speranze, al disincanto di una gioventù senza ideali e senza slanci. Bastano pochi cenni per far intendere quali meccanismi possano condurre un ragazzo a negare le proprie inclinazioni e a conformarsi ad una vita di conquiste illusorie e di piaceri artificiosi. Il libro inizia e finisce in un cimitero, ma il filone *noir* si stempera in una nuova voglia di romanticismo. Lo stile, tuttavia, resta sobrio senza scivolare in pericolose sdolcinature. L'andamento è ritmico, ossessivo. Le frasi sono secche, brevi, ripetute, tali da creare, a poco a poco, un sottile senso di angoscia e smarrimento che si placano solo alla fine, quando anche il protagonista riesce, posto di fronte alla realtà della morte, a dare un senso alla propria vita. [6]

Giulio Ponte
IL SOTTILE CONFINE DELLA MORTE
sette racconti neri
64 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2001
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 8,78
Prezzo attuale di vendita: Euro 2,00
«Ed eccoci ancora qui a scrivere su di noi. Non ci siamo mai stancati veramente di riempirci di idee strane e di false concezioni, sulla vita, sull'amore e sulla morte.
Noi cinque ragazzi di Trieste, senza arte né parte in un gioco più grande di noi.
Quella sera ce la siamo veramente vista brutta. La morte per puro caso non ci ha colti, ma la vita, che ne è derivata, senza l'oblio di quelle immagini forse sarà peggio. Chi vivrà, vedrà. Si dice così no? ...».
Niente è quello che sembra essere in queste storie in cui la vita e la morte si intrecciano e si confondono. La notte e la nebbia nascondono gli atti atroci e i vizi segreti di una provincia perbenista e morbosa.
I racconti: Come porcis a Barcis; Cinquecento all'ora; L'aria di casa; La coppia; Il furto; Eurotransports s.r.l.; La nebbia [15]

Sauro Raspanti
FIRENZE PRATO VIA MOSCA
124 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 13,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Le origini in una famiglia operaia, le amicizie dell'infanzia e dell'adolescenza, l'impegno politico e ambientalista, la contestazione, gli anni della scuola e dell'università, la professione medica, il matrimonio, sino all'adozione dei due figli in Russia. Tanti bozzetti di vita quotidiana raccontati con linguaggio semplice e diretto. Un diario ironico e commovente nel quale si rispecchiano le vicende di un'intera generazione. [15]

Francesca Ricci
I BUONI E I CATTIVI FRUTTI
e altri racconti
92 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 5
Prezzo di copertina: Euro 12,60
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
I racconti che compongono la raccolta presentano una varietà significativa di tematiche e di situazioni. Il contenuto delle storie, ricche di spiritualità, è reso in uno stile elegante e raffinato e rappresenta un'esplorazione in differenti territori emotivi nonché un sunto di suggestioni derivate dalla letteratura e dall'arte, in particolar modo da Fëdor Dostoevskij e da Piero della Fran-

cesca. Al centro dei racconti vi è sempre e comunque la meditazione sull'interiorità umana, sulle sue contraddizioni e sugli impulsi che la muovono. E vi è lo sforzo dell'uomo continuamente alla ricerca di un ideale di pace, felicità e bontà.
I racconti: Con le gambe corte;I buoni e i cattivi frutti; La mano; I due principi; In cerca di Piero; I pazzi; Serena, una notte di Natale [11]

Manuela Rinaldi
IL GARAGISTA
Vademecum per donne
122 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2010
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 21
Prezzo di copertina: Euro 13,50
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
«Dicesi garagista ogni essere umano di sesso maschile, regolarmente in coppia, che ripieghi lestamente ed astutamente nel proprio garage per ricevere od effettuare telefonate e sms con un'altra persona, di sesso femminile, che il malandrino frequenta impunemente in una, due, a volte tre vite parallele».
Classificati per età, per cultura, per attitudini, per stile di conquista, i "garagisti" di questo Vademecum sono "vissuti" da quattro amiche invischiate in angosciose storie d'amore con uomini ovviamente non liberi. Nell'immancabile triangolo *lei – lui – l'altra*, accettano ruoli che oscillano tra la *vittima*, il *carnefice* e il *persecutore*.
Un'ironica analisi di costume scandita da una narrazione leggera e divertente: il cosiddetto "tradimento" è raccontato come un percorso di scoperta che però talvolta sconfina nel ridicolo. Le *nuove donne* protagoniste di questo libro, forgiate al ritmo dei mitici anni Ottanta, non conoscono mai riposo, abituate come sono a lottare in tutti i campi. Sotto una montagna di sogni inceneriti, non mostrano rassegnazione bensì desiderio di tentare sempre qualcosa di nuovo. [28]

Fabrizio Rizzi
NON C'È OMBRA CHE SIA PIÙ OSCURA
190 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 12
Prezzo di copertina: Euro 15,30
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
L'ombra oscura a cui allude il titolo di questo romanzo è più cose insieme: è la fobia che blocca Marta, la protagonista della storia, imprigionandole la vita; è la vicenda della crisi matrimoniale con Francesco, che vive due volte un senso di impotenza: né come marito né come medico sa cosa fare per aiutare Marta; è l'inquietante identità del pittore, Serendip, che giunge a casa di Marta per dipingere dei trompe-l'oeil; è il passato intriso del dolore di un lutto che torna alla luce attraverso i sogni di lei e i dipinti di lui; ed è anche il mistero che tutti noi scopriamo nell'incontro con l'altro e con noi stessi. Questa "ombra oscura" è un giallo psicologico che mira dritto all'anima del lettore, lasciando un segno che rimane. [6]

Fabrizio Rizzi
PORTAMI FINO ALL'ORLO DEL FUOCO E DELLA POLVERE (DANZA DARWISH)
104 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2004
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 7
Prezzo di copertina: Euro 13,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
«Portami fino all'orlo del fuoco e della polvere e poi lasciami lì ad attendere
che lo spazio della gioia debordi ancora e trabocchi fino a me».
Sabine lascia Sasko e decide di tornare in Iran alla ricerca di un altro amore: l'amore per la libertà che laggiù gli studenti universitari tentano di conquistare lottando contro le oligarchie religiose al potere.
Questa è la storia di un addio tra un uomo e una donna; un addio difficile da spiegare e da comprendere poiché l'amore tra i due non è venuto meno, ma va oltre se stesso, oltre il trionfo celebrato da quel fuoco e da quella polvere che – in *Giulietta e Romeo* – Shakespeare vede come punto di dissoluzione finale, in cui l'amore si consuma completamente. [14]

Fabrizio Rizzi
NEMESI, FIGLIA DELLA NOTTE
90 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2006
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 9
Prezzo di copertina: Euro 11,50
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Una notte che sembra non finire mai. Un uomo incerto e inquieto, solo con la giovane figlia che sta per partorire. Nessun altro con loro, se non i fantasmi del passato e la storia di un terribile assassinio la cui colpevole – una prostituta nigeriana – deve venir giudicata proprio da quell'uomo, giudice popolare nel processo in corso. La vicenda del parto e quella dell'omicidio scorrono parallele in un intreccio indissolubile tra la vita e la morte, strette nella violenza istintuale che le domina e che porta il tutto a trasfigurarsi in una dimensione sospesa tra sogno e delirio, attraverso la potenza di un rito Vudù. Fa da sfondo agli eventi narrati una squallida realtà, né più né meno che la dimensione quotidiana della nostra epoca: la schiavitù sessuale a cui sono condannate molte ragazze africane e la insipiente arroganza della magistratura, sempre al servizio di un qualche potere più o meno forte, e che riduce la vita a mero giuoco di ruolo.
Ultima tappa di ciò che l'autore ha inteso come una trilogia e che ha voluto chiamare *Le tracce dell'anima*, Nemesi – la dèa greca figlia della notte – rappresenta una giustizia che compensa errori ed orrori avvenuti nel passato ma ancora completamente incarnati nel presente. Questo intenso romanzo entra in territori tanto essenziali quanto inesplorati dell'inconscio più arcaico e primitivo, laddove «è la stessa mano quella che uccide e quella che fa vivere». [20]

Luciano Rossi
IL VENTO E LA LEGGE
La breve luce dei giorni
88 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2008
Stato di conservazione: perfetto

Copie disponibili: 10
Prezzo di copertina: Euro 10,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
Oggi, anno 2093. L'Ordine degli psicologi non esiste più. Le vicende del mondo da tempo lo hanno cancellato, spazzato via, come fa il Vento del Nord, radente e teso sul giardino autunnale. Le Associazioni di *counselling* lo hanno sostituito. Il Vento del cambiamento, quando il suo tempo arriva, travolge ogni Istituzione, ogni Legge stabilita. Pure non manca mai chi crede che le Leggi siano eterne. Ma nel 2093 è sparito non solo l'Ordine degli psicologi; anche per il *counselling* inizia il tramonto. E poteva esser diversamente? No! Eppure, ancora, dimentica e stolta, la Legge ostile al cambiamento cerca d'opporsi al tempo nuovo. La risata, che tutti udranno e la seppellirà, è quella del Vento, indifferente ai nostri bisogni, sorda ai nostri sogni, irriguardosa di ogni privilegio. [28]

Vincenzo Sarcinelli
LA SOCIETÀ DEL GAS
e altri racconti
108 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2001
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 24
Prezzo di copertina: Euro 11,36
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
«*L'importante è il mistero, non la sua soluzione*». René Magritte.
Ai personaggi di queste pagine accadono, soprattutto di notte, i fatti meno comuni di cui si sia mai sentito narrare. In queste storie, gli uomini sono sballottati da un destino fantasioso e crudele. Gli eventi si srotolano velocemente, non concedendo al protagonista l'inutile occasione di confezionare riflessioni o edificare sentimenti. Non si tratta di eventi tragici, ma di perfette combinazioni di imperfezioni del mondo. La narrazione tralascia in particolare la morale. Come scrive l'autore: «Ero bambino quando qualcuno mi disse che ogni storia ha la sua morale: da allora cercai la morale nelle novelle e persi il piacere del mistero nella letteratura. Lo ritrovai a vent'anni leggendo Buzzati e Marquez e capii, anche grazie a Magritte, che in ogni storia "l'importante è il mistero, non la sua soluzione". In questi racconti accadono cose che a voi, che leggete questo risvolto di copertina – sapendo che la commessa si sta chiedendo se alla fine comprerete il libro –, auguro solo se siete capaci del coraggio di cedere ad un imperfetto ma irresolubile mistero».
I racconti: Il cassetto della scrivania; Una goccia d'acqua nessuno la vede; La mongolfiera; La Società del Gas; Morna nell'anima; L'ospite dell'albergo; Due soldati; Un disturbo non comune; Cercasi ragioniere; La mia città [21]

Vincenzo Sarcinelli (a cura di)
POLIÈSTERI
I nuovi narratori di Espressione Est
134 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 9
Prezzo di copertina: Euro 13,70
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00

Questo libro raccoglie i racconti di un gruppo di giovani autori che appartengono all'associazione "Espressione Est". Dal 1994 ad oggi hanno pubblicato numerose riviste letterarie non periodiche, una antologia di narrativa e poesia, una collana di poesia contemporanea, hanno scritto e messo in scena spettacoli teatrali, organizzato laboratori di poesia, di lettura critica e scrittura creativa, di arti visive, happening multimediali di poesia, musica e immagini, mostre collettive e personali di pittura e fotografia. Si tratta di un libro molto eterogeneo, la qual cosa, in questa opera, è però innegabilmente un punto di forza: vi si ritrovano novelle che vanno da una narrazione surrealista ad una minimalista, e i personaggi si muovono talvolta in uno sfondo iperrealista, altre volte hanno dietro una scenografia da romanzo per ragazzi. Divergenti anche i contenuti: si va dai temi sociali a quelli dell'erotismo, da un neutro tratteggio della vita giovanile del nordest ad allucinati lirismi ai confini con la poesia.
Racconti di: Cristina Aita, Stefano Bulfone, Chiara Cori, Francesco Cosatti, Emanuele Di Lena, Attilio Fortunato, Gregorio Grasselli, Francesco Malavenda, Andrea Muzzatti, Federico Pellarini, Giulio Ponte, Matteo Rodaro, Arianna Romano, Vincenzo Sarcinelli, Raffaele Serafini [25]

Max Scarnà
ISTANTI D'ISTANTI
Dimensioni oscure del tempo
106 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: integro; alcuni segni d'invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 13,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Viaggi nel tempo, serial killer inafferrabili, investigatori che sembrano usciti da un film della Hollywood degli anni '40, ambigue figure e personaggi enigmatici che popolano le case, le università, le autostrade della Calabria e del Sud.
Gli istanti si inseguono e si intersecano in queste storie bizzarre e beffarde, ciniche, erotiche e violente. Sono istanti di esistenze che si intrecciano e che si allontanano, *istanti distanti* nella loro vicinanza.
E sono istanti che si frammentano, che si inseguono sulla linea di un tempo sfuggente, ineffabile, inenarrabile: appunto *istanti d'istanti*.
L'autore sa disegnare con abilità un'atmosfera dai tratti decisamente "pulp", mescolando elementi di generi letterari diversi: il fantascientifico, il giallo, il noir, l'erotico. Non vi sono più confini tra le epoche, ma vi è un solo tempo che sovrasta e abbraccia i personaggi con tutta la sua terribile oscurità ed impenetrabilità.
I racconti: Neri assi cartesiani; Investigatori; Tormenta; Jogging; Halloween; Ultimo esame [16]

Carlo Tomatis
ACQUE DI COLORI
314 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: integro; alcuni segni d'invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 4
Prezzo di copertina: Euro 16,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 5,00
Italia, Natale 2010. Il governo ha approvato una legge antiproibizionista per le droghe leggere. Iacopo e Benedetta – lui giornalista, lei architetto – vivono le loro esistenze prive di una reale

direzione, movendosi sullo sfondo di una metropoli fredda e in un Paese in cui altri cambiamenti si preannunciano. La loro storia di ex amanti, che però non sanno separarsi definitivamente, si intreccia nel quotidiano delle loro personali dipendenze e debolezze. E le loro vicende rispecchiano le vicende di un'intera nazione che appare sull'orlo di un baratro: la corruzione del governo, le trame dei servizi segreti, il ruolo della stampa.
Il romanzo, costruito su tre diversi piani temporali, è la narrazione di una storia d'amore e d'amicizia nella cornice di un crudele giuoco di potere che fa della dipendenza dalla droga un ulteriore strumento di controllo delle decisioni dei cittadini e che dalla gestione diretta del mercato delle tossicodipendenze trae il finanziamento per gruppi politici e lobbies economiche. [19]

Alberto Tua
HENRY
Un racconto metafisico
50 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2014
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 10
Prezzo di copertina: Euro 5,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
Vicende estreme e degradanti di un'umanità disperata, ai margini di ogni contesto "perbene", si intrecciano con emozioni struggenti e sentimenti di autentico altruismo ed amore, anche laddove sembrerebbero invece prevalere soltanto i più primordiali istinti di autoconservazione e di sopraffazione. Henry, il protagonista di queste pagine, è lucidamente, spietatamente, cosciente, e non lascia né a sé né agli altri alcuna possibilità, alcuna scelta, alcuna libertà. Il Nulla lo pervade e lo affascina come unica soluzione all'irrisolta domanda su chi lui sia veramente, respinto da ogni gruppo e da ogni luogo. Henry non tradisce in nome di un presunto ideale (lo Stato) o di una folle illusione (la gelosia), né attua alcun progetto in nome di un assurdo fine. Tuttavia, anche Henry tradisce: tradisce in nome del Nulla. [25]

Gerry Turano
RAGLIANDO DISPERATO
86 pagine, formato cm 14 x 21
Edizione esaurita: 2007
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 16
Prezzo di copertina: Euro 11,00
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Undici racconti, una sequenza di vicende sorprendenti ma non improbabili, una carrellata di personaggi sgradevoli che ci fanno vivere situazioni in cui l'orrore si alterna al sarcasmo, in un sapiente intreccio che sa trascinare il lettore verso conclusioni del tutto inattese: la marchesa Andreina Pelanti di Ripalunga, che vende le proprie "grazie", per intercessione di una suora d'ospedale, alle voglie di medici e pazienti famelici; il capitano Fogacci, sequestrato da una banda di terroristi irakeni, che cede ad un desiderio non proprio virile; e poi donne in carriera, impiegati mediocri, professionisti supponenti, manager rampanti, politici mafiosi, disposti a tutto pur di soddisfare la loro sete di potere e di denaro; disavventure di mariti scialbi, disattenti e di madri di famiglia sessualmente insoddisfatte che trascorrono le loro giornate tra inganni, sotterfugi e goffi tentativi di seduzione.
Un libro per niente rassicurante che strappa il velo ipocrita della quotidiana normalità e che con

feroce ironia mostra un'umanità miserabile. Impossibile non trovare in queste pagine qualcuno di già conosciuto, qualcosa di già accaduto.
I racconti: Fine di Arturo; Ellen, dove sei?; Elettrico climax; Dimmi come stai; Boss, maiali e tanti guai; Carte preziose; Gente qualunque; Non adesso; Gocce di vento; Mosca cieca; Scene da un capodanno (e oltre) [4]

Gerry Turano
PIÙ DI LÀ CHE DI QUA
Tredici racconti
100 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2004
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 4
Prezzo di copertina: Euro 12,70
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
«Sei morto! Mortissimo! Ecco che sei. E sei pure cretino, se neanche te ne sei accorto».«Forza! Apra quella pancia, gli leviamo un pezzetto d'intestino, richiudiamo tutto, ci tiriamo una bella botta di coca e torniamo a casa, che alla Corrida c'è mio cugino che suona La Traviata con l'ascella».«La mandibola e la lingua furono i primi pezzi a mollare. Caddero nel piatto con un unico tonfo. Il tintinnare della dentiera sulla porcellana sembrò, fra tutti, l'unico suono appartenente a questa terra». Parenti non-morti, fantasmi per caso, deliranti preti suicidi o, più semplicemente, abominevoli personaggi dalla raccapricciante moralità prendono vita in tredici storie grottesche per sorprendere il lettore e trascinarlo in folli situazioni, in un continuo alternarsi d'ilarità e pugni nello stomaco. [26]

Riccardo Vanni
UN CAFFÈ DA SOGNO
86 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2004
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 6
Prezzo di copertina: Euro 12,60
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
«Justine, ti voglio portare in un caffè qui vicino che è da sogno, vieni». Margot, «l'unica donna della sua vita», lo ha abbandonato, gettando Nick in una prostrazione profonda, in una situazione di disagio che rasenta la follia. Il protagonista di questo romanzo – scritto con uno stile leggero, quasi "parlato" – cerca disperatamente una ragione per continuare a vivere, per sopportare la noia di giornate sempre eguali a se stesse ed insignificanti. Finalmente, in questo suo vagare di naufrago tra naufraghi, incontra un'altra donna, Justine appunto, forse non "perfetta" come Margot, ma anche lei provata dagli eventi e alla ricerca di una via di fuga dal tormento di un'esistenza priva di senso. [26]

Massimo Venturini
ARDEA IMPERFECTA
176 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 2

Prezzo di copertina: Euro 14,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
«Non migrò con lo stormo. Rimase, oltre la stagione, l'airone bianco. Finché cominciò a scendere, lieve, la neve. Finché l'occhio non lo distinse più, bianco nel bianco, come un vetro nell'acqua. Semplicemente, sparì. Altrove. Oltre le forme e le distanze. In quel modo di esistere che gli uomini conoscono solo nelle favole».
Poesia, tenerezza e delicato erotismo si intrecciano in storie d'amore che sanno sfidare e sconfiggere il tempo e la morte. Una fiaba che incanta, affascina e commuove. [1]

Massimo Venturini
LA BALLATA DI NESTOR BABILAS
102 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: integro; alcuni segni d'invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 13,40
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Nestor Babilas è lo psichiatra che lavora «in un giardino di anime scadute» e che ci guida tra i personaggi di questo romanzo, nel cuore della pazzia, tra le sue mille sfaccettature, metafore di un desiderio inesausto di verità. E così incontriamo *Guerrilla*, pedina sulla scacchiera folle della guerra, *Konrad il fulminato*, *Baruch il restauratore*, *Samuel Rodrigo il cacciatore di arcobaleni*, *Loi l'ermafrodita*. Ma soprattutto incontriamo indimenticabili figure femminili che ci seducono con il loro sconvolgente e sottile erotismo e ci trascinano verso un poetico ed onirico mondo dell'oltre, aldilà dello spazio e del tempo, aldilà della morte: *Mathilde*, «di nebbia e panna, di sole e paglia, dea dell'incognito»; *Daphne*, «la strega bambina»; la *principessa Mizuko*, il cui corpo «parla le lingue degli angeli». Storie di amori teneri e impossibili, tesi alla ricerca del varco, della via d'uscita da una realtà dura, crudele alla quale non possono o non vogliono adeguarsi. Uomini e donne ai quali solo la follia offre una possibilità, perché solo la follia può guardare, senza impazzire, la verità. E questo è anche il destino del dottor Babilas che, internatosi volontariamente, sceglierà la strada dei suoi pazienti per poter giungere, insieme ad essi, in un luogo che non è un luogo: il giardino in mezzo all'oceano, l'isola della verità a cui soltanto chi è folle può approdare. [21]

* * *

POESIA

Maria Altomare Rubino
MONDO SOMMERSO
Introduzione di Enrico Ferri
64 pagine, formato cm 11 x 18
Edizione esaurita: 2001
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 7
Prezzo di copertina: Euro 8,26
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
La poesia di Maria Altomare Rubino appare anche come una proiezione del presente nel proprio itinerario esistenziale, un ponte che rimette in comunicazione percorsi interrotti dalla vita, a volte spezzati. Soprattutto nelle poesie dedicate al padre – «Ora capisco, padre», «Avrei voluto» –, tra le più emozionanti della raccolta, si coglie il tentativo di colmare un vuoto, frutto di eventi davanti ai quali si era impreparati, di ricostruire trame disperse: «Giovane comandavi balli / nelle aie e nelle sale / e portavi serenate / alle finestre delle zite / Avrei voluto cantare anch'io / quel repertorio armonioso, / avrei voluto danzare anch'io / al tuo comando imperioso …». È una poesia che si alimenta anche nel ricordo e nella lontananza dalla natia terra del Tavoliere, da affetti lontani, da paesaggi infantili che diventano un tutt'uno con l'infanzia. E come ben sanno i poeti, la nostalgia è intima separatezza da se stessi, turbamento per la vicinanza del lontano, spaesamento. [26]

Roberto Bartoli, Roberto Carifi, Alessandro Ceni, Alba Donati,
Paolo F. Iacuzzi, Marco M. Lenzi
ARS POËTICA
106 pagine, formato cm 12 x 20
Edizione esaurita: 2001
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 12,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Silloge di alcuni tra i maggiori poeti contemporanei che trovò negli anni della sua uscita un ampio apprezzamento di pubblico.
Le liriche: Roberto Bartoli, *L'alieno e l'anguilla*; Roberto Carifi, *Anime*; Alessandro Ceni, *Tra il vento e l'acqua*; Alba Donati, *Le parole crescevano*; Paolo Fabrizio Iacuzzi, *Il testo matto della storia*; Marco Massimiliano Lenzi, *Nell'esatto compiersi* [14]

Stella Bartoletti
È TEMPO DI PENSIERI
42 pagine, formato cm 11 x 18
Edizione esaurita: 2000
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 7,23

Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
Queste poesie sono affidate a significanti naturali. Fulminante è l'effetto che provocano nel lettore l'intensità del reale dei colori di queste liriche: la stessa vita è assimilata al colore e la stessa scrittura si è trasformata in una terra colorata che abbandona le ombre nere della notte e della morte. Anche la notte e la morte hanno il loro colore, quello di un eterno pieno meriggio senza notte e quello di una vita eterna dopo la morte stessa. [1]

Tommaso de Vivo
POESIA DI SINTESI
Introduzione di Alfonso Ingegno
70 pagine, formato cm 11 x 18
Edizione esaurita: 2004
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 5
Prezzo di copertina: Euro 10,50
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
«Ho fatto cenno alle cose di pararti
la luce diamantata colorata del volto
ma è dispersa in stelle infinite di vento
in vento s'infonde alla luna per bellezza
per leggerezza è finita nella notte verrai
ammirata Luna mia d'illusione impietrita».
Quest'opera nacque in sostituzione della possibilità d'un abbraccio. Così s'è riavuto, letterariamente anziché concretamente. E poiché s'è riavuto a questo modo, ne è venuto un abbraccio stretto nel più profondo del cuore: una cosa terribilmente stringente.
Ci troviamo di fronte ad una poesia eminentemente filosofica che non nasconde un'ambizione metafisica alta. Classificabile esteriormente come un canzoniere d'amore, *Poesia di Sintesi* vede nell'incontro tra uomo e donna il difficile ma alla fine possibile unirsi di assoluto ed infinito [26]

Emanuela Di Francesco
MOVIMENTO RADIOSO
66 pagine, formato cm 11 x 18
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 2
Prezzo di copertina: Euro 10,50
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
«Ecco che in certi attimi
in cui l'anima si mostra
una paziente amante
si fanno largo dentro
alcuni ricordi silenziosi
e nel movimento radioso
delle foglie contro il tramonto
sorride malinconico
qualcosa di dimenticato».
Le poesie di Emanuela Di Francesco catturano il lettore nella fitta trama del ricordo e del desiderio, della ingenuità e del dolce, sottile erotismo, dell'attesa che si sospende, si arresta, si cri-

stallizza nell'istante presente. Il libro si apre e si chiude con due brevi testi in prosa, entrambi dedicati a persone perdute negli anni e mai più incontrate. Sono due testi che guardano all'infanzia e sono scritti con il linguaggio dell'infanzia, così da restituirne, con semplicità e vivezza, la pienezza dei momenti, degli affetti, dei timori. [19]

Karl-Heinz Drucker
LA GRANDE DISTRAZIONE
32 pagine, formato cm 11 x 18
Edizione esaurita: 2000
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 6,19
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
Le suggestioni di un paesaggio onirico su cui si stagliano le macerie del ricordo e lo struggimento dell'attesa, nel precario equilibrio tra l'angoscia del sentimento di una morte sempre incombente e l'urgenza insopprimibile della pulsione erotica vitale. [18]

Mario Manfio
CANZONE SENZA MUSICA
Introduzione di Marcella Battig
86 pagine, formato cm 11 x 18
Edizione esaurita: 2002
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 4
Prezzo di copertina: Euro 9,90
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Liriche in dialetto triestino, con opportuna traduzione italiana. Nella maggior parte di queste liriche si registra un equilibrio instabile tra ricordi, sogni e rimpianti. Il rinvio all'infanzia è costante, come costante è l'attesa di un futuro migliore. Un'opera sicuramente originale. [26]

Maria Elena Mecatti
VERSO L'ISOLA NEGATA
48 pagine, formato cm 11 x 18
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 18
Prezzo di copertina: Euro 10,50
Prezzo attuale di vendita: Euro 3,00
«L'isola feconda ed inquieta
mi consola negli smarrimenti
quando tutto il mio essere
vorrebbe compenetrarsi in lei.
Ed è soltanto sull'isola negata,
che mi riscopro così libera
ed ancora bambina».
È la nostalgia verso "l'isola negata" a rappresentare il filo conduttore di queste liriche che si dipanano tra lo struggimento del ricordo, il senso delle occasioni perdute, l'attesa viva e gioiosa di un futuro tutto da costruire. [26]

Alessandro Russova
NELLE PIEGHE DELLA VITA
82 pagine, formato cm 11 x 18
Prima edizione esaurita: 2001
Stato di conservazione: perfetto
Copie disponibili: 5
Prezzo di copertina: Euro 9,81
Prezzo attuale di vendita: Euro 2,00
Quest'opera nasce come atto di fedeltà ad un sogno, ma anche come segno concreto da offrire al lettore affinché ne sia contagiato. Nel crogiuolo della scrittura, le parole si animano all'improvviso, unendo eros e agape, carne e anima, desiderio e fede. [18]

Alessandro Russova
NELLO SPIRITO DEL PADRE
80 pagine, formato cm 11 x 18
Edizione esaurita: 2003
Stato di conservazione: integro. Alcuni segni di invecchiamento in copertina
Copie disponibili: 3
Prezzo di copertina: Euro 10,80
Prezzo attuale di vendita: Euro 4,00
Nessuno è nato a questa vita da solo. Ognuno è alla ricerca di un senso profondo della propria esistenza, in modo tale da trovare, prima, e scegliere, poi, una direzione che conduca dal passato al futuro, dando un significato al presente. Ognuno non può che esser figlio di un Padre che lo ha generato. L'autore sembra ispirarsi alle parole di Meister Eckhart: «Il parlare del padre è nel generare, l'ascoltare del figlio è nell'essere generato».
Queste liriche sono testimonianza di quanto l'autore sente di aver ascoltato in sé della parola del Padre che è in ognuno di noi. [6]

* * *

Gli **"Introvabili Clinamen"** sono libri usciti dai normali canali della distribuzione e la cui reperibilità si va facendo progressivamente più rara.
I lettori che cercano nostri **titoli esauriti, fuori catalogo** o le **prime edizioni** di quei titoli che successivamente sono stati ripubblicati, possono adesso consultare questo listino, periodicamente aggiornato, in cui indichiamo i volumi di volta in volta disponibili.
Nella scheda relativa ad ogni volume sono riportate notizie dettagliate su: **1.** stato di conservazione; **2.** numero delle copie disponibili; **3.** prezzo con il quale ATTUALMENTE lo proponiamo e che può variare, in più o in meno, rispetto al prezzo originale di copertina.
Questa iniziativa è pensata per tutti quei lettori che amano i libri, che desiderano arricchire la loro biblioteca personale con titoli destinati ad aumentare di valore nel tempo, che intendono donare a chi sta loro a cuore un qualcosa di originale e prezioso.
Per ordinare i volumi o per chiedere ulteriori informazioni scrivere a
ordini@clinamen.it

Per le condizioni generali di acquisto dei libri, vedi al link ACQUISTI
http://www.clinamen.it/acquisti.php
Per le spese di spedizione valgono le condizioni generali di acquisto: nessuna spesa di spedizione per ordini di Euro 45 o superiori. La soglia può essere raggiunta anche cumulando con l'acquisto di titoli in catalogo.

Editrice Clinamen
Via L. Cigoli, 49 - 50142 Firenze
editrice@clinamen.it
ordini@clinamen.it

www.clinamen.it
Facebook http://www.facebook.com/pages/Editrice-Clinamen/141121149280780
Instagram https://www.instagram.com/clinamen_editrice/
Pinterest www.pinterest.com/editrice9452
Twitter https://twitter.com/editriceclinam1